

فن الكوميكس

المجلد الثاني

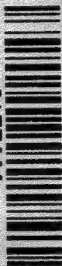


مورات الفخالي



Bibliotheca Alexandrina

0137666



تتخصيات خيالية

مَجْدِي يَوْسُفَا

طَرْف



المؤلف : مجدى يوسف

تصميم الغلفة : عماد حليم

فصل الألوان : كامل جرافيك

الإخراج والصف : المكتب العربى للمعارف

رقم الإيداع بدار الكتب : ٩٤/١٨٦٩

I.S.B.N: 977-5161-57-6 : الترقيم الدولى

صورة الغلاف : غلاف مجلة طرزان كوميك

مصادر الصور

تم الاستعانة بمجموعة
الصور الواردة فى هذا الكتاب
فى حدود توضيح وتطوير
الشخصيات الخيالية التى
تعرض لها، وقد إقتصر النقل
على ما يخدم الهدف العلمى
للكتاب.

الناشر



حقوق التوزيع فى مصر والعالم

المكتب العربى للمعارف



١٠ ش الفريق محمد رشاد حسن - ميدان الحجاز - مصر الجديدة

جميع حقوق الطبع والتوزيع مملوكة للناشر ويحظر النقل، أو الترجمة، أو الاقتباس من
هذه السلسلة فى أى شكل كان جزئياً، أو كلياً بدون أنن خطى من الناشر، وهذه الحقوق
محفوظة بالنسبة إلى كل الدول العربية، وقد اتخذت إجراءات التسجيل والحماية فى العالم
العربى بموجب الاتفاقيات الدولية لحماية الحقوق الفنية والأدبية.

كان من الطبيعى جدا أن يشكل عالم « الأدغال » ركنًا مهماً وبديهياً فى دنيا الخيال ، وأن تشكل الشخصيات الخيالية المرتبطة بهذا العالم جانباً أساسياً فى مملكة الشخصيات الخيالية .

و « مغامرات الأدغال » استقرت القرن العشرين كله ، وظلت موجودة ورائجة وهذا القرن يقترب من نهايته .

صحيح أنها فى تراجع ، ولكنها موجودة .

و الواقع أن « التقدم » لم يؤثر فقط على « مغامرات الأدغال » ، بل لقد أثر أيضاً - ربما بصورة أشد - على « الأدغال » نفسها !

فقد أصبح من المعروف أن التوسع العمرانى والزراعى والتوسع فى استغلال الموارد الطبيعية قد جعل مساحات الأدغال تتآكل فى العالم كله ، ومن الطبيعى أنه لن تكون هناك « مغامرات الأدغال » من بون وجود « الأدغال » التى تنور فيها المغامرات !

و تعبير « مغامرات الأدغال » يفهم منه أنه يشمل كل مغامرات تقع أحداثها فى الأدغال .

ويمكن اعتبار هذا صحيحاً ، ولكن تعبير « مغامرات الأدغال » أصبح فى عالم الخيال اصطلاحاً ، يقصد به فى المقام الأول المغامرات الخيالية التى تعتمد على نمط شخصية « طرزان » ، إحدى الشخصيات الخيالية الأكثر شهرة وأهمية فى العالم ، والتى يمكن اعتبارها أهم شخصية خيالية اشتهرت وانتشرت عالمياً عبر شاشات السينما ، ومع ذلك فقد اشتهرت وانتشرت أيضاً عبر الوسائل الإعلامية الأخرى بصورة موازية ،

فتابعها الناس^١ وشغفوا بها عبر الكتب المطبوعة ، و عبر فن « الكوميكس »
الذى شكلت واحدة من أهم شخصياته . سواء فى مسلسلات الصحف
اليومية أو فى المجلات التى حملت اسم « طرزان » أو المجلات المتنوعة التى
تتشر حلقات تقوم على هذه الشخصية ، أو فى مسلسلات التلفزيون أو فى
مسلسلات الراديو من قبلها .

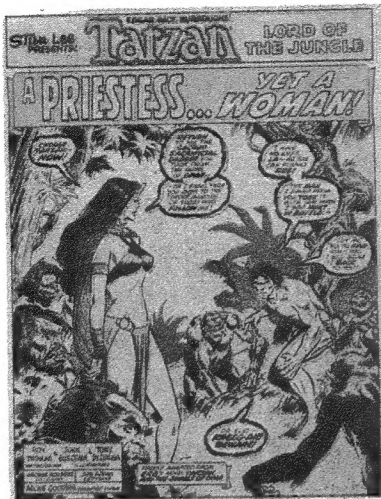
و لقد نشرت مؤسسة « إيجار رايس باروز إينك » التى تحمل اسم
مبتكر شخصية « طرزان » ، والمسؤولة عن شؤون الشخصية تجاريا ،

إيجار رايس باروز

مبتكر شخصية « طرزان » الكاتب الأمريكى « إيجار رايس باروز » من
أهم وأشهر الكتاب الخياليين وأكثرهم رواجاً ، وقد امتدت حياته من بداية
الربع الأخير من القرن التاسع عشر (ولد فى أول سبتمبر ١٨٧٥) حيث ولد
فى « شيكاغو » ، إلى منتصف القرن العشرين (تولى فى ١٩ مارس ١٩٥٠)
حيث تولى فى « لوس أنجلوس » .

و لم يزل « باروز » قسماً كبيراً من التعليم المنتظم ، وتقلب فى شبابه
بين مهن وأعمال مختلفة لم يكن النجاح حليفه فيها .

وقد بدأ « باروز » كتابة الروايات الخيالية وهو فى السادسة والثلاثين
من عمره ، وإلى جانب الروايات التى تقوم على شخصية « طرزان »
الف « باروز » روايات تعتمد على الخيال العلمى ، تجعله ضمن رواد هذا
الميدان.



إحصاءات عنها في أوائل التسعينات أكدت فيها أن مبيعات كتب « طرزان » قد تجاوزت ال ٢٥ مليون نسخة ، وأن مغامرات « طرزان » قد تمت ترجمتها إلى ٥٦ لغة !

وهناك مغامرات خيالية أخرى كثيرة تقوم على عالم « الأدغال » ، ولكن سيادة فكرة « طرزان » على « مغامرات

الأدغال » جعلت هذا احدى مغامرات « طرزان سيد الأدغال » التعبير - تقريبا - مرادفا لتعبير « مغامرات طرزان » .

و الواقع أنه ما من شخصية خيالية نجحت في أن تتحول إلى « نمط » من الشخصيات الخيالية بالدرجة التي نجحت فيها شخصية « طرزان » . فباستثناءات محدودة استقر عالم الخيال مع منتصف القرن العشرين على مجموعة من « الأنماط » المعينة ، التي تنقسم إليها الشخصيات الخيالية .

فلقد استقر مثلا نمط « راعي البقر » أو « الكاوبوي » ونجح نجاحا

عظيما ، ولكن هذا النمط ارتبط بنموذج واقعى إلى حد كبير* له جنورة
التى لا شك فيها فى عالم الحقيقة ، بل إن من مغامرات «رعاة البقر» ما
قام على أحداث وقعت فعلا ، فهذه المغامرات تحكى وتؤرخ على نحو ما
فصولا من تاريخ الولايات المتحدة ، ثم إن شخصية « الكاوبوى » فى عالم
الشخصيات الخيالية هى فى حد ذاتها « نمط » أكثر منها شخصية محددة
معينة .

أما « طرزان » فهو « نمط » سائد و « شخصية » معينة فى آن واحد .
و « طرزان » أيضا ابتكار خيالى محض ، على عكس « الكاوبوى» .
وهناك وجهات نظر - معظمها يسارى - تقول بأن « طرزان » ما هو
إلا « ميكى » ، وهو أيضا « الكاوبوى » ، وهو كذلك « جيمس بوند» ،
وتعتبره أيضا قائمة طويلة من الشخصيات الخيالية البطولية التى ظهرت
ونشأت فى الغرب تضم « سوبرمان » و « باتمان » . إلخ ، ثم جرى تصديرها
وترويجها عالميا .

وتلك وجهات نظر لها وجاهتها على نحو أو آخر ، وبدرجة أو بأخرى ،
ولكنها فى الواقع لا تهتم إلا بالجانب السياسى للموضوع متناسية أنه فى
المقام الأول « فن » .

فهى ترى أن الشخصيات البطولية الخيالية الغربية ، وفى مقدمتها
«طرزان» ، لاتعبر إلا عن تفوق « الرجل الأبيض » الأوروبى على غيره من
الشعوب .

* انظر كتاب « رعاة البقر » فى سلسلة « شخصيات خيالية » .

و الواقع أن الأمر كذلك فعلا !

فكما هو مشهور فإن « طرزان » هو « رجل أبيض » ساقته الظروف لينشأ و يتربع في غابات أفريقيا ، فلماذا يكتسب هو وحده دون غيره من أفراد الشعوب الأفريقية التي ينشأ أبناؤها في ذات ظروف نشأته ، تلك المميزات و القدرات الفائقة التي جعلت منه بطلا ، ولماذا هو « سيد الأدغال » كما يقول لقبه الذي التصق به ؟

لا يمكن إلا أن تكون فكرة « سيادة الرجل الأبيض » وتفوقه هي التي صاغت أساس الشخصية فجعلت من الطفل الأوروبي الذي ساقته الأقدار إلى غابات أفريقيا ليسود أهلها .

و الذي يؤكد هذا أكثر و أكثر أن ذلك لم يحدث لمرة واحدة مع شخصية « طرزان » وحدها ، بل هو الأساس الذي قام عليه « النمط » كله فمغامرات الأدغال جميعها تقوم على الصبيان – و البنات أيضا – الذين يفقدون من نويهم في الغابات ، فيشبون فيها ، و يسوونها ، ويتمتعون بقدرات و مميزات لا توجد عند السكان الأصليين للغابة .

طرزانا !

رغم أن عالم الشخصيات الخيالية به الكثير من الشخصيات التي طبقت شهرتها الأفاق فإن شخصية « طرزان » قد تكون الوحيدة بينها التي انفردت بإطلاق اسم مشتق منها على إحدى المدن !
فمدينة « طرزان » بولاية « كاليفورنيا » الأمريكية اشتق اسمها من اسم « طرزان » ، تخليدا لذكرى « سيد الأدغال » .

و يؤكد هذا كذلك أن الأمر لا يقتصر على غابات أفريقيا وحدها بل هو يتجاوزها إلى غابات أخرى يظهر فيها « الطرزانات » فى أعمال مختلفة، مثل غابات نهر « الأمازون » فى أمريكا الجنوبية.

إذن فإن فكرة « مغامرات الأدغال » أو « الطرزان » فى عالم الخيال هى تأكيد لسيادة « الرجل الأبيض » ما فى ذلك شك .

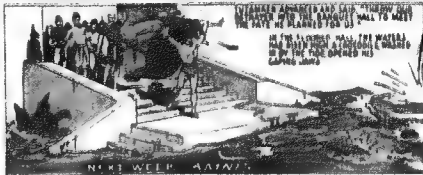
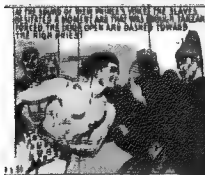
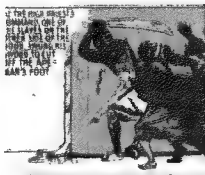
و نجد أن ذلك يتسق تماما مع الجو العالمى السائد إبان ظهور « طرزان » فى العقود الأولى من القرن العشرين و البلدان التى تضم الغابات - فيما أصبح يعرف فيما بعد « بالعالم النامى » بعد التحرر - واقعة تحت الاستعمار الأوروبى .

و على أى حال فلا ينتظر من كاتب غريب مثل « باروز » صاحب « طرزان » أو من ساروا على منواله إلا ذلك ، عندما يصيغون خيالاتهم فهذا يتسق مع طبيعة الأمور

ولكن ذلك كله لا يمنع أن الخيال الخصب لرجل مثل مبتكر « طرزان » أنتج عالما خياليا أخاذا ، جذب الناس فى العالم كله وأمتعهم .

ففكرة « مغامرات الأدغال » و شخصيات « الطرزانات » لم تنبع من فراغ ، ولكنها مستمدة من روافد عالمية ، خيالية و واقعية ، ترتبط بالعلاقة بين الإنسان و الحيوان ، خصوصا بإمكانية قيام الحيوانات بتربية طفل رضيع من بنى البشر.

فهناك مثلا الأسطورة الرومانية القديمة ، التى تحكى أن الطفلين « رومولوس » و « ريموس » كانت ترضعهما ذئبة ، و هذان الطفلان هما اللذان



جزء من إحدى حلقات «طرزان» التي كانت تنشر في الصحف الأمريكية في الثلاثينات

أسسها فيما بعد مدينة روما .

وتتعدد الحكايات والأساطير على هذه الشاكلة وتنوع في العالم القديم ، في بلدان وحضارات مختلفة .

بيد أن الموضوع لا يقتصر على مجرد الحكايات والأساطير، ولكن هناك أيضا من الدلائل ما يشير إلى جنود واقعية للموضوع.

وتركز هذه الدلائل على قيام الغردة بتربية أطفال بنى الإنسان، وهو أساس فكرة « طريزان » .

ولقد وضع عالم القردة الأمريكي « الدكتور وينثروب كيلوج » بالمشاركة مع زوجته سنة ١٩٣٣ كتابا علميا فريدا ، حققا فيه الحالات التي ذاعت عن قيام القردة بتربية الأطفال ، وهو بعنوان « القردة والطفل » ، وإن تضمن

موضوعات عن حيوانات أخرى قيل إنها تقوم بتربية الأطفال * .
وهناك حكاية رجع الزوجان « كيلوج » صحتها حيث تم اكتشاف
طفلتين تقوم ذئبة بإرضاعهما مع صغارها فى كهف بالهند، ويؤكد كتاب
« القرد و الطفل » أن الطفلتين قد تم العثور عليهما سنة ١٩٢١، وعندما
جرى فصلهما عن الذئبة ظلتا تمشيان على أربع لعدة سنوات ، وبينما
أمكن تعليم الكبرى منهما الكلام- وإن ظل تطورها العقلى دون المعدل
الطبيعى- فإن الصغرى لم تتعلم الكلام قط وظلت تصدر أصواتا تشبه
أصوات الذئاب !

وهناك جانب مهم آخر تطرقت إليه مغامرات « طرزان » عن علاقة
القردة بالإنسان غير قيامها بتربية أطفاله ، هو إمكانية «إعجاب» قرد بفتاة
من بنى البشر !

فقد حدث هذا «الإعجاب» فى عالم « طرزان » ، إلى حد قيام القرد
باختطاف الفتاة !

ولقد حقق العلماء إمكانية حدوث هذا « الإعجاب » الغريب فى عالم
الواقع ، من خلال دراسة عدة حالات، قيل فيها إن تجاذبا قد وقع بين قرد
وفتاة جميلة، فلم يجدوا ما يؤيد هذا التصور على نحو حاسم .

أما فى عالم الخيال فالمعروف أنه قبل « باروز » و« طرزان » بقرون
طويلة، تطرقت حكايات « ألف ليلة وليلة » وغيرها من الحكايات الشرقية*

* Kellogg, W.N., and Kellogg, L.A., *The Ape and the Child*. New York, Mc Graw-Hill, 1933.

* انظر كتاب « شخصيات من الشرق » فى سلسلة « شخصيات خيالية » .



إلى هذا
«التجانب» بين
ذكور القردة
والنساء* مرارا
بتكرار،
ومضت في
تأكيده إلى حد
بعيد، ومن غير
لمستبعد بل
نه من المرجح
- أن «إيجار
إيس باروز»
د اطلع على
أ جاء في
سأن القردة
« ألف ليلة

مغامرات «طرزان» في مجلة «المغامرة» البيروتية

ليلة» والتراث
خيالي الشرقي

بوما وتأثر به في صياغة مغامرات «طرزان» .

ورغم أنه من الشائع عند الدارسين لتاريخ الشخصيات الخيالية أنهم

يعتبرون شخصية «حى بن يقظان» الخيالية العربية -كليا أو جزئياً- هي شخصية «روبنسن كروزو» التى ابتكرها الكاتب الإنجليزى «دانييل ديفو»*، إلا أن العلاقة بين «ابن يقظان» و«طرزان» واضحة للغاية. وشخصية «حى بن يقظان» من نتاج الأدب الأندلسى. فمبتكرها هو «أبو بكر محمد بن عبد الملك بن محمد بن طفيل» الأندلسى وهو «قرطبى» أو «أشبيلي» على اختلاف بين المؤرخين ، وقد ولد فى أوائل القرن الثانى عشر الميلادى ، وقد أظهر شخصية «حى بن يقظان» فى «رسالة» صغيرة ألفها تحمل اسم هذه الشخصية (ولهذه الرسالة شأنها فى تطور الفلسفة الإسلامية).

ويقول كاتب قصص الأطفال المصرى الرائد «كامل كيلانى» فى تعقيبه على «حى بن يقظان» التى قام بعرضها وتبسيطها ونشرها بين الناس فى العصر الحديث : أما أثر «ابن طفيل» الذى أحدثه فى عالم القصة فهو أثر عميق شامل ، يكاد يعجز المنصف عن شرحه وتبليانه ، وهو أوسع مجالا وأقوى تأثيرا مما يتصور الباحث.

ويقول «كيلانى» عن علاقة «ابن يقظان» بشخصية «طرزان» مؤكدا: «وقد أوحى هذه الفكرة إلى مؤلف طرزان أن يختار لبطل قصته قدرة يعيش معها ويحاكى أفعالها» وتحكى قصة «حى بن يقظان» أن ملكا كان يحكم جزيرة كبيرة من جزر الهند ، وكان هذا الملك قاسيا متكبرا ، وكانت له أخت جميلة جدا رفض أخوها أن يزوجها أحدا ، لأنه لا يرى

* انظر كتاب «شخصيات المغامرات العالمية» فى سلسلة «شخصيات خيالية».

فى أحد الزوج المناسب ، ولما غاب الملك فى الحرب مدة طويلة تصور أهله أنه مات ولن يعود، فزوجوا شقيقته رجلا كريما اسمه « يقطان »، وأنجبت منه طفلا.

لكن « الملك » يعود ، ويخشى الجميع أن يعلم بأمر الزواج والطفل ، ولم

تجد الأم مخرجا
من ورطتها سوى
التخلص من
الطفل فتلجأ إلى
مالجأت إليه أم
سيدنا موسى عليه
السلام فى القصة
المشهورة ، فتضع
طفلا فى تابوت
وتلقى به إلى اليم.

ويحمل الموج
التابوت والطفل
إلى جزيرة
أسطورية اسمها
جزيرة « الوقواق »،
ويلقيه إلى غابة

كامل كيلانى



حتى بن يقطان



تبسيط «كامل كيلانى» لقصة «حتى بن يقطان» بها .

وكانت ظبية تعيش فى الجزيرة قد فقدت صغيرها ، فتتبنى الطفل وتتولى إرضاعه والعناية به .

وينشأ الطفل مع حيوانات الغابة ، كواحد منها .
ويشبه « ابن يقظان » فى الغابة، وتمضى القصة على نحو فلسفى.
فلا نرى لبطلها « مغامرات » بالمعنى المفهوم.

و « إدجار رايس باروز » الذى يعتبر رائدا من رواد الخيال العلمى * تنبأ فى روايات « طرزان » بالمحاولات التى بدأها علماء الحيوان بعدها بعشرات السنين ، للتعاقب مع القردة .

وقبل أن يظهر التليفزيون وتنتشر معه البرامج التى تصور الحياة البرية فى الغابات ، مثل برنامج « عالم الحيوان » المشهور ، قدمت أفلام « طرزان » مشاهد كثيرة جدا للحياة فى الغابة الأفريقية، خلبت ألباب المشاهدين فى العالم ، وكان لها نوع من القيمة العلمية فى ذلك الوقت .

موجلى

ومع كل ما لشخصية « طرزان » من مكانة بين الشخصيات الخيالية فى عالم « مغامرات الأدغال » ، وكل ما لمبتكرها « إدجار رايس باروز » من ريادة بين مؤلفى هذه النوعية من المغامرات فلا « طرزان » هو أول الشخصيات الخيالية فى ذلك العالم ، ولا « باروز » هو مؤسس !

فالواقع أن مؤسس « مغامرات الأدغال » أديب مهم جدا ، لا يدخل فى

* « إدجار رايس باروز » شخصية خيالية أخرى ، تنتمى إلى عالم الخيال العلمى ، هى شخصية « جون كارتر » .. لكنها أقل شهرة من « طرزان » بكثير .

نطاق مؤلفي « الخيال الشعبي » مثل « باروز » .

بل هو حائز على جائزة « نوبل » في الآداب !

إنه الأديب الإنجليزي العظيم « رديارد كبلنج » ، المولود في « بومباي »



بالهند في ٢٠

ديسمبر ١٨٦٥ ،

والتوفي في ١٨

يناير ١٩٣٦ ،

والحائز على

جائزة « نوبل » في

الآداب سنة

١٩٠٧ ، والمعروف

بأنه « شاعر

الإمبراطورية

البريطانية » .

فقد ولد

« كبلنج » ونشأ في

الهند ، حيث كان

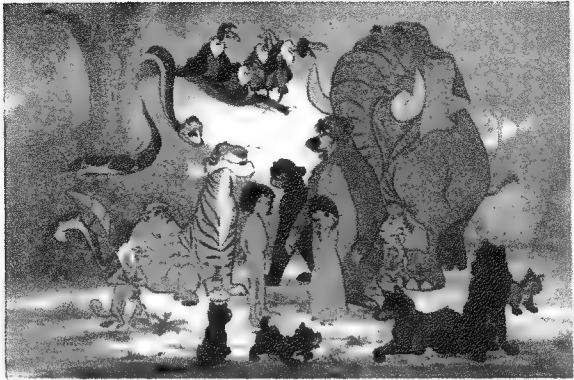
أبوه يعمل هناك ،

ومن وحى الهند

أُسِس « كبلنج » ،

« رديارد كبلنج »

مؤسس « مقامرات الأذغال »



«حيوانات الغابة تحيط «بموجلى» فى فيلم «والت ديزنى»
عالم « مغامرات الأدغال » فى عمله الأدبى المشهور فى العالم كله « كتاب
الأدغال » .

ولقد نقل « كتاب الأدغال » إلى لغات كثيرة جدا ، وأنتجته السينما
وصناعة « الكوميكس » ، ولم يدع مجالا من مجالات الانتشار إلا وانتشر
من خلاله وأحرز فيه النجاح .

وأهم ترجماته فى اللغة العربية : الترجمة التى قامت بها الكاتبة
المصرية المعروفة « أمينة السعيد » ، وتنتشرها « دار المعارف » بمصر فى
سلسلة كتب « أولادنا » .

وفى « كتاب الأدغال » ولدت أولى شخصيات « مغامرات الأدغال » ذات
الانتشار العالمى شخصية « موجلى » .

و « موجلى » امتداد لفكرة الأطفال الذين ترببهم الذئاب ، و الذين بدأوا
 كما سبق « برومولوس » و « ريموس » ، و مرت « بحى بن يقظان » و وجدت
 لنفسها سندا من الواقع فيما ذكره الزوجان الباحثان « كيلوج » ، و ما برحت
 تتردد .

و لا يوجد أى شك فى أن شخصية « موجلى » التى ظهرت فى أواخر
 القرن التاسع عشر هى « الشخصية الأم » فى هذا المجال من عالم
 الشخصيات



الخيالية الحديث ،
 التى انحدرت
 منها شخصية
 « طرزان » و ما
 تلاها من
 شخصيات خيالية
 على شاكلته
 ينمطه

ويترتب على
 هذا أن « مغامرات
 الأدغال » قد
 بدأت فى الهند ،
 ليس فى أفريقيا

« موجلى » فى فيلم « والى ديزنى »



التي كانت
غاياتها
مسرحا
لمغامرات
«طرزان»
وغيره
(يلاحظ أن
«طرزان»
نفسه قد
اتخذ من
الهند

مسرحا «موجلى» فى فيلم كتاب الأدغال سنة ١٩٤٢.

لمغامرات أحد أفلامه) ولو بصفة رئيسية.

ولو توخينا الدقة فإن «موجلى» ظهر فى أعمال «كبلنج» قبل «كتاب الأدغال»، وإن كان ارتباطه بهذا الكتاب هو الأوثق.

فقد ظهرت الشخصية لأول مرة فى قصة قصيرة بقلم «كبلنج» بعنوان «فى الروح»، نشرت سنة ١٨٩٢.

ثم ظهرت للمرة الثانية فى كتاب له بعنوان «اكتشافات متعددة» فى العالم التالى. ويلاحظ أن ظهور «موجلى» فى هذين العملين الأولين كان فى صورة شخص بالغ، من نون التعرض لنشأته وطبيعته.

ثم ظهر «كتاب الأدغال» سنة ١٨٩٤ ، والذي يقوم على شخصية «موجلى» ويحكى قصة نشأته فى الغابة .

وفى السنة التالية ظهر «كتاب الأدغال الثانى»، وقام أيضا على شخصية «موجلى» ومغامراته .

وفى سنة

١٩٣٣ تم تجميع

كل الأعمال التى

كتبها «كبلنج»

لشخصية «موجلى»

فى كتاب كبير

بغنوان «كل قصص

موجلى» .

وتعنى كلمة

«موجلى» بالهندية

«الضفدة» .

وتقوم شخصية

«موجلى» على أنه

طفل فقد أبويه،

عندما هاجمها الير

«شيرخان» الشرير،



الطفل «موجلى» بين حيوانات الغابة فى
الطبعة العربية من كتاب الأدغال

والمعروف أن الببر هو ملك الغابة الهندية وأنه يميل كثيراً إلى اقتراس البشر.

وتبنى الذئب «موجلى» كواحد منها وينشأ بينها .
ويتعلم «موجلى» من الذئب «بالو» ما يعرف «بقانون الغابة» .
ويتخذ «فتى الأذغال» أعواناً له من حيوانات الغابة أبرزهم الثعبان «كا
والنمر» باغيرا» .

ويخوض «موجلى» بمعاونة أصدقائه من حيوانات الغابة مغامرات كثيرة، فى مقدمتها مواجهة الببر «شيرخان» .
ومما أكسب «موجلى» وشخصيات «كتاب الأذغال» وأحداثه ذيوفا وشهرة أن هذه الشخصيات والأحداث قد اعتمدت فى انتشارها على وسيلة انفردت بها ، غير وسيلة الظهور فى الكتب والسينما ومطبوعات «الكوميكس» ، وهى أن الحركة الكشفية العالمية قد تبنت أبطال «كتاب الأذغال» ، وأصبح الكشف فى شتى أنحاء العالم يرددون أناشيده ويمثلون مشاهد منه فى حفلات سمرهم، وبخلت مفردات «كتاب الأذغال» فى «قاموس الكشف» حتى عرفها الناشئة فى كل بلد .

وإذا كان «ريبب القردة» هو اللقب الذى اشتهر به «طرزان» لأن القردة هى التى قامت بتربيته فإن «فتى الجرو» * هو اللقب الذى اشتهر به «موجلى» ، لأن الذئب هو الذى ربه.

ولقد أنتجت السينما الأمريكية «كتاب الأذغال» فىلماً سنة ١٩٤٢.

* The Boy Cub.

في هذا العدد
طرزان



أخرجه «زولتان كوردا»
وقام بدور «موجلى»
فيه الممثل الهندي
العالمى «سابو» .

وفى سنة ١٩٦٧
حول «والت ديزنى»
الكتاب إلى واحد من
أنجح أفلام الرسوم
المتحركة الطويلة ، قام
بإخراجه «ولفجانج
رايشرمان» ، وكانت
موسيقا الجاز
التصويرية التى

صاحبت أحداث الفيلم طبعة عربية من «طرزان سيد الأدغال»
من أهم وأشهر عناصر نجاحه .

وقد حولت دار «جولد كى» فيلم «كتاب الأدغال» إلى عمل
«الكوميكس» فى سلسلتها «موفى كوميكس» .

كما شهدت خشبة المسرح محاولات لتحويل «كتاب الأدغال» إلى صورة
مسرحية .

قاموس شخصيات «كتاب الأدغال»

Bagheera	باغيرا
Baloo	بالو
Kaa	كا
Mowgli	موجلّى
Shere Khan	شيرخان

وجاء «طرزان»

وضع «كبلنج» كتابه للأدغال وابتكر شخصية «موجلّى»، وهو واحد من أكبر كتاب وشعراء الإنجليز في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، وحائز على جائزة «نوبل»، ولم يكن -والحال هذه- ليتحول إلى واحد من كتاب «الخيال الشعبى» ويتفرغ لكتابة مغامرات «موجلّى» وحيواناته.

ومع هذا فقد أسس الأديب الكبير «مغامرات الأدغال» الحديثة، ما فى ذلك شك.

وكانت شخصية «موجلّى» هى الجسر الذى عبرت عليه هذه المغامرات من القديم الموروث فى عالم الخيال، إلى الجديد المتمثل فى «طرزان» ومن هم على نمطه من الأبطال الخياليين، الذين عاشوا فى الغابة واتخذوها مسرحاً لمغامراتهم.

أما الكاتب الأمريكى «إيجار راييس باروز» فقد جاء ببطله «طرزان» ومعه «فكرة» فى عالم الخيال قابلة إلى حد بعيد للتطور والاستمرار، فى

سابو

ارتبط الممثل الهندي « سابو » ارتباطاً وثيقاً « بمغامرات الأدغال » التي تدور في الهند ، وإن كان قد ارتبط أيضاً بالأفلام القائمة على « الخيال الشرقي » المستمدة من حكايات « ألف ليلة وليلة » وغيرها (انظر كتاب « شخصيات شرقية » في سلسلة « شخصيات خيالية ») ، وقد اكتشف المخرج « روبرت فلاهيرتي » الصبي « سابو داستاجري » الذي كان يعمل بأحد « الإصطابات » في الهند ، ورأى في تكوينه نموذجاً لبطولة «مغامرات الأدغال».

وقد انتقل « سابو » إلى إنجلترا ثم إلى الولايات المتحدة ، وظهر أول أفلامه سنة ١٩٣٧ وكان بعنوان « الفتى الغيل » ، ثم توالى أفلامه ، وفي سنة ١٩٤٢ قام ببطولة فيلم « كتاب الأدغال » ، و« المرأة الكوبرا » و« الجاجوار » بعده .

وفي فيلم « أكل البشر في كومون » الذي عرض سنة ١٩٤٨ يتعرض « سابو » مرة أخرى بعد « كتاب الأدغال » لمواجهة ببر يفترس الناس .

وقد ولد « سابو » سنة ١٩٢٤ ، وتوفي سنة ١٩٦٣ ، وهي السنة التي عرض فيها آخر أفلامه ، والذي عاد فيه أيضاً إلى موضوع « الببر » مرة أخرى ، وكان بعنوان « ببريمشي ».

وقد أصدرت وكالة « الكوميكس » الأمريكية « فوكس فيتشرز » سنة ١٩٥٠ مجلة « كوميكس » من مجلات « مغامرات الأدغال » تقوم على شخصية « سابو » وتحمل اسمه .



«سايو» فى فيلم اكل البشر فى كومان

مغامرات لا تتوقف .

و الواضح أن نمط « طرزان » و « مغامرات الانغال » فى العقود
الآخيرة من القرن العشرين فى تراجع واضح ، و أن هذا التراجع يتم فى
صالح نوعيات جديدة من الشخصيات الخيالية ، دخلت « السوق » و زاحمت
أنماطا سابقة عليها .

و لكن هل أصبحت فكرة « طرزان » غير صالحة لإثارة خيال الناس فى

أواخر القرن العشرين ؟

و هل نخل « طرزان » أرسيف التاريخ فى عالم الشخصيات الخيالية،
وأصبح وجوده فيه فقط ؟

الواضح أن تراجع شخصيات « مغامرات الأدغال » الخيالية ناتج إلى
حد كبير عن إضافة رصيدها الجماهيرى إلى شخصيات « الخيال العلمى »،
وإلى شخصيات « السوبر هيرو » على شاكلة «سوبرمان »* .

ولكن الواقع أن شخصية « طرزان » نفسها هى على نحو ما من
شخصيات « الخيال العلمى » ، وأنها ذات صلة أكيدة بهذا الميدان .
فالخيال العلمى بطبيعته هو نوع من استكشاف المجهول، فإذا دارت
أحداث إحدى قصص هذا الخيال فى كوكب « الزهرة » مثلاً فإن هذا
استكشاف خيالى لذلك الكوكب .

ولقد كانت « غابات أفريقيا » وقت ظهور « طرزان » فى ذهن مبتكره
« باروز » مجهولة إلى حد بعيد .

فالكثير من حيوانات الغابة الأفريقية مثلاً لم يكن علماء الحيوان قد
اكتشفوه بعد .

بل إن علماء الإنسان والسلالات البشرية لم يكونوا يعلمون الكثير عن
القبائل الأفريقية وطبائعها وتكوينها وأصلها ... إلخ .

ومن هنا كان « الاستكشاف الخيالى » لغابات أفريقيا (وغيرها) فر
مغامرات « طرزان » نوعاً من الخيال العلمى .

* انظر كتابى «شخصيات الخيال العلمى» و«سوبر مان» فى سلسلة «شخصيات
خيالية» .

وكأنى مغامرات خيالية علمية اختلطت الحقائق فى عالم «طرزان»
بالخيال .

وهناك جانب خيالى علمى مهم جدا فى شخصية «طرزان» فعند ظهور
هذه الشخصية ، كانت أفكار العالم الإنجليزى الكبير «تشارلز داروين» عن
«التطور» وخصوصا عن علاقة الإنسان بالقردة حديث الناس بمختلف
طبقاتهم فى شتى أنحاء العالم .

وجاء «طرزان» الذى قامت بتربيته «القردة» وليس «الذئب» كما حدث مع
«موجلى» ومع «حى بن يقظان» من قبله ، لتكون نوعا من رد الفعل
الخيالى العلمى لأفكار «التطور» بغض النظر عن مدى صحتها وعن الجدل
العلمى / الدينى بشأنها .

ويلاحظ هنا أن «إدجار رايس باروز» عندما جعل «القردة» تقوم
بتربية بطله صغيراً ، لم يوضح لنا أى أنواع «القردة» هو المقصود
بالضبط ، فقد استعمل فقط تعبير Great apes أو Apes ويقصد به فى
الإنجليزية (وفى اللغة العلمية أيضا) مجموعة محددة من أنواع القردة ، هى
«القردة العليا» أو «القردة عديمة الذيل» ، وهذه الأنواع لا توجد فى
سوى الغابات الأفريقية والغابات الآسيوية ، وفى الأولى تعيش «القردة
العليا» من أنواع «الغوريلا» و«الشيمبانزى» وقريبه «البونوبو» ، وفى
الثانية تعيش قردة «إنسان الغابة» و«الجيون» وقريبها «السيامانج» ،
وكما ظهر فى أفلام «طرزان» فإن «باروز» كان يقصد «القردة العليا»
الأفريقية ، أى «الغوريلا» و«الشيمبانزى» .

ولكن اختيار « باروز » لتعبير « القردة العليا » اختيار له دلالة العلمية الواضحة فهذه القردة بالذات هي محور الجدل الدائر والمستمر حول علاقة الإنسان بالقرد .

ولقد كتب « باروز » لشخصية « طرزان » ٢٤ رواية هي :

Tarzan of the Apes	١- « طرزان ربيب القردة » وظهرت سنة ١٩١٤ .
The Return of Tarzan	٢- « عودة طرزان » وظهرت سنة ١٩١٥ .
Beasts of Tarzan	٣- « حيوانات طرزان » وظهرت سنة ١٩١٦ .
The Sun of Tarzan	٤- « ابن طرزان » وظهرت سنة ١٩١٧ .
Tarzan and the Jewels of Opar.	٥- « طرزان ومجوهرات أوبار » وظهرت سنة ١٩١٨ .
Jungle Tales of Tarzan	٦- « حكايات طرزان للأدغال » وظهرت سنة ١٩١٩ .
Tarzan the Untamed.	٧- « طرزان غير المروض » وظهرت سنة ١٩٢٠ .
Tarzan the Terrible	٨- « طرزان المرعب » وظهرت سنة ١٩٢١ .
Tarzan and the Golden Lion.	٩- « طرزان والأسد الذهبي » وظهرت سنة ١٩٢٣ .
Tarzan and the Ant Man	١٠- « طرزان والرجل النمل » وظهرت سنة ١٩٢٤ .

Tarzan, Lord of the Jungle	١١ - « طرزان ، سيد الأدغال » وظهرت سنة ١٩٢٨ .
Tarzan and the Lost Empire	١٢ - « طرزان والإمبراطورية المفقودة » وظهرت سنة ١٩٢٩ .
Tarzan at the Earth's Core	١٣ - « طرزان في قلب الأرض » وظهرت سنة ١٩٣٠ .
Tarzan the Invincible	١٤ - « طرزان الذي لا يقهر » وظهرت سنة ١٩٣١ .
Tarzan the Triumphant.	١٥ - « طرزان المنتصر » وظهر سنة ١٩٣٢ .
Tarzan and the City of Gold	١٦ - « طرزان ومدينة الذهب » وظهرت سنة ١٩٣٣ .
Tarzan and the Lion Man.	١٧ - « طرزان والرجل الأسد » وظهرت سنة ١٩٣٤ .
Tarzan and the Leopard Man	١٨ - « طرزان والرجل النمر » وظهرت سنة ١٩٣٥ .
Tarzan's Quest.	١٩ - « طريدة طرزان » وظهرت سنة ١٩٣٦ .
Tarzan and the Fobidden City.	٢٠ - « طرزان والمدينة المحرمة » وظهرت سنة ١٩٣٨ .
Tarzan the Magnificent.	٢١ - « طرزان العظيم » وظهرت سنة ١٩٣٩ .
Tarzan and the Foreign Legion.	٢٢ - « طرزان والفيالق الأجنبية » وظهرت سنة ١٩٤٧ .
Tarzan and the Mad man.	٢٣ - « طرزان والمجنون » وظهرت سنة ١٩٦٤ .
Tarzan and the Castaway.	٢٤ - « طرزان وظهرت سنة ١٩٦٥ .



الطبعة العربية من «كتاب الأدغال»

ويلاحظ
أن الكتابين
الآخرين قد
ظهرا بعد
رحيل مؤلفهما
«باروز»
بمسنوات
طويلة.

ولقد ظل
«باروز»
يؤلف روايات
«طرزان»
لنحو ٣٦ سنة
، أي أنه كان
ينتج في
المتوسط كتابا
للشخصية كل

عام ونصف العام.

ويلهم من هذا أن تأليف «باروز» لروايات «طرزان» لم يكن أمرا
سهلا أو أنه كان يتم على نحو اعتباطي ، لأن معدل إنتاجه لها كان بطيئا

إلى حد بعيد.

كما أن « باروز » لم يكن متفرغا لكتابة مغامرات « طرزان » ، إذ كان يكتب غيرها خصوصا في مجال الخيال العلمي .

الأدغال

توجد « الأدغال » في ثلاث من قارات العالم الست هي : أفريقيا و آسيا وأمريكا الجنوبية ، في المناطق الاستوائية وشبه الاستوائية منها .
ووزع الكتاب و الفنانون الخياليون شخصيات « مغامرات الأدغال » على غابات القارات الثلاث، فنجد مثلا « موجلى » في غابات الهند الآسيوية، و«طرزان» في غابات أفريقيا ، و« بومبا » في غابات « الأمازون » الأمريكية الجنوبية .

« طرزان » بعد « باروز »

بعد رحيل « إدجار رايس باروز » ظهرت عدة روايات تقوم على شخصية « طرزان » بأقلام كتاب آخرين .
ومن أهم هؤلاء الكتاب : الكاتب الخيالي الأمريكي « فيليب خوز- فارمر »، الذي ألف مجموعة من روايات « طرزان » ، من أشهرها : رواة «مغامرات نظير من لا نظير له» التي نشرت سنة ١٩٧٤ ، والتي يقال : «طرزان» فيها « شرلوك هولمز »* .

* انظر كتاب « شرلوك هولمز » في سلسلة « شخصيات خيالية » .

وكان الكاتبان الأمريكيان « بيتر سكوت » و« بيجى سكوت » اللذان يكتبان تحت اسم مستعار مشترك هو « بارتون ويرير » قد كتبوا سلسلة مهمة من خمسة كتب « طرزان فى الستينات هى :

١- « طرزان والكرة الفضية » Tarzan and the Silver Globe.

٢- « طرزان والمدينة الكهف » Tarzan and the Cave City.

٣- « طرزان وشعب الثعبان » Tarzan and the Snake People.

وقد ظهرت هذه الروايات الثلاث سنة ١٩٦٤

٤- « طرزان ورجال الثلوج » Tarzan and the Abominable Snowmen.

٥- « طرزان والغزاة المجنحون » Tarzan and the Winged Invaders.

قد ظهرت هاتان الروايتان سنة ١٩٦٥ .

وفى السنة التالية حول سيناريو فيلم « طرزان و وادى الذهب » الذى كتبه « كلير فاكير » بإشراف « باروز » فى حياته ، إلى رواية كتبها « فريتز ديبير » .

واعتبارا من سنة ١٩٧٥ تحول أحد مشاهير كتاب مغامرات « رعاة لبقر » أو « الوسترن » الأمريكيين ، وهو « جيه. تى. إيدسون » إلى كتابة مغامرات الأدغال ، وكتب سلسلة من الروايات جعل من « ابن طرزان » بطلا

لها .

ونظرا لكثرة الأعمال التى ظهر فيها « طرزان » فى حياة مبتكره « باروز » ، والاسس الراسخة التى قام عليها عالم « طرزان » ، فإن معظم الأعمال التى ظهرت للشخصية بعد رحيل « باروز » جاءت متوافقة مع ما كتبه المؤلف الأصى .

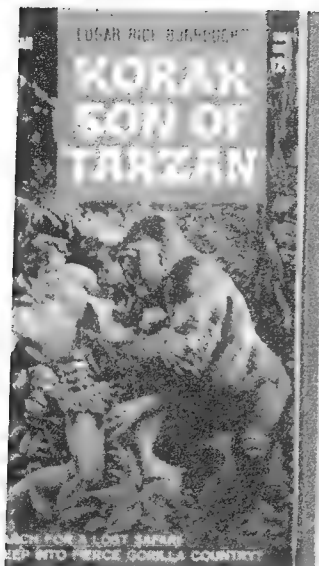
كوراك

« كوراك » هو ابن « طرزان » من زوجته « جين » .

و « كوراك » هو « اسم الغابة » ، أما الاسم الحقيقى فهو « جاك كلايتون » .

وقد ظهر « كوراك » لأول مرة سنة ١٩١٦ ، فى رواية « حيوانات طرزان » ، عندما كان رضيعا وخطفه الشرير الروسى « نيكولاس روكوف » ، ودارت مغامرات الفيلم حول استرجاعه .

وفى سنة ١٩١٧ حملت الرواية التالية لها اسم « ابن طرزان » ، والمفروض أن أحداثها تدور بعد أحداث « حيوانات طرزان » بعشر سنوات أو أكثر ، حيث أصبح « جاك » صبيا مقتول العضلات كأييه (لكنه لا يعلم شيئا عن طبيعة نشأة أبيه) وفى الرواية يعقد « ابن طرزان » صداقة مع قرد كان قد تم صيده ونقله إلى إنجلترا ، ولكن القرد ينجح فى الهرب من هناك على سطح سفينة مبحرة إلى أفريقيا ، ويقوم « كوراك » بمساعدة صديقه القرد على التأقلم مع حياة الغابة من جديد ، وبمعونة من أصدقائه من قردة



العدنان الأولان لسلمتين من «كوراك»

لغاية.

وفى رواية «طرزان المرعب» الصادرة سنة ١٩٢١ يشارك «كوراك»
معارك الحرب العالمية الأولى .

و أثناء وجوده فى الحرب يتعرض أبوه « طرزان » لخطر شديد من بعض أعدائه ، فيعود « كوراك » ويخوض مغامرات لإنقاذه .

وقد ظهر « كوراك » بعد ذلك فى عدد من روايات « طرزان »، ولكن بصورة ثانوية .

و المفروض أن « كوراك » قد تزوج من فتاة فرنسية جميلة، اسمها «مريم جاكو» .

وفى سنة ١٩٢٠ بدأ عرض مسلسل سينمائى بعنوان « ابن طرزان»، وقام بدور « كوراك » فيه الممثل الشاب « كاميولا سيرل » ، وبعد أن استمر المسلسل بنجاح توقف بمقتل « سيرل » فى حادث أثناء التصوير .

وقد قام بدور « كوراك » بعد ذلك الكثير من الممثلين فى أفلام «طرزان» كان أبرزهم « جونى شفيك » ، الذى قام بالدور لأول مرة فى فيلم «طرزان يجد ابنا » سنة ١٩٢٩، ثم توالى قيامه بالدور .

وفى فيلم « طرزان يجد ابنا » كانت أفلام « طرزان » قد توقفت لثلاث سنوات كاملة ، فهذا الفيلم عرض سنة ١٩٣٩ وكان السابق عليه «طرزان يهرب » قد عرض سنة ١٩٣٦ ، وكان الجمهور مشتاقا لمتابعة مغامرات «سيد الأدغال» ، و « الابن » المقصود فى هذا الفيلم ليس « كوراك » وإنما صبي عثر عليه « طرزان » و « جين » .

وقد وجدت شخصية « كوراك » مكانا فسيحا لها فى عالم «الكوميكس» فى الستينات والسبعينات ، كتجديد لشخصية « طرزان».

وقد صدرت مجلتا « كوميكس » للشخصية تحمل اسمها، الأولى

بعنوان «كورك هن أوف طرزان» أو «كورك بن طرزان» عن دار «جولد كى» الأمريكية للنشر، بريشة «روس ماننينج» ، فى يناير ١٩٦٤ .

ثم صدرت المجلة الثانية ، وحملت العنوان نفسه ، عن دار «ناشيونال بریود يكالز» الأمريكية للنشر، بريشة «جوكويرت» ، فى مايو ١٩٧٢ .

ومن الطريف أن الكاتب الخيالى الأمريكى المعروف «فيليب خوزيه فارمر» ، الذى اشتهر بمشاغباته مع الشخصيات الخيالية المشهورة عالميا عن طريق البحث فى تاريخ هذه الشخصيات والخروج «بقفشات» عنه، أعلن فى كتابه الذى يحمل عنوان «طرزان حيا» الذى نشر سنة ١٩٧٢، أن «كورك» لم يكن ابنا «لطرزان» قط !

ويقول «فارمر» فى كتابه أنه يستقى من سيرة «طرزان» كما يرويها «إدجار راييس باروز» فى رواياته أنه ولد سنة ١٨٨٨ ، فكيف أمكن لابنه الاشتراك فى الحرب العالمية الأولى كما جاء فى رواية «طرزان المرعب»؟
ويذهب خيال «فارمر» إلى أن «كورك» هو فى الحقيقة ابن عم صغير «لطرزان» .

وقد تبنى الكاتب الأمريكى الخيالى «جيه . تى إيدسون» وجهة نظر «ميله» «فارمر» ، فى سلسلة من القصص حول شخصية «كورك» بدأها سنة ١٩٧٥ ، ويعتبر فيها أنه ينحدر من «السير بروموند كلايتون» عم «طرزان» .

جانجل جيم

لشخصية « جانجل جيم » أهمية لا يمكن إغفالها في عالم « مغامرات الأبطال » ، و هي شخصية « طرزان » في صورة محورة ، فهو مغامر أوروبي « أبيض » يعيش في غابات أفريقيا ، و يقوم بنفس دور « طرزان » فيها ولكن القردة لم تقم بتربيته ، و بدلا من كونه شبه عار يرتدى ملابس صيد أوروبية . و مبتكر « جانجل جيم » هو فنان « الكوميكس » الأمريكي الكبير « أليكس رايموند » ، الذي بدأ نشر مغامراته على حلقات في الصحف في الثلاثينات . و قد ظهرت الشخصية بعد ذلك في مسلسلات الراديو .

و اعتبارا من سنة ١٩٣٧ تحولت مغامرات « جانجل جيم » إلى مسلسل سينمائي ، من إخراج « فورد بيب » .

ثم بدأت سلسلة أفلام سينمائية طويلة تقوم على الشخصية اعتبارا بفيلم « جانجل جيم » من إخراج « وليم بيرك » سنة ١٩٤٨ ، و انتهت بفيلم « الإلهة الشيطانة » من إخراج « سبنسر بيت » سنة ١٩٥٥ .

و في نفس سنة بداية أفلام « جانجل جيم » أصدرت دار « ستاندر د كوميكس » الأمريكية للنشر مجلة « كوميكس » للشخصية تحمل اسمها .

و بعد أن أصبح « جوني وايسموار » غير ملائم لشخصية « طرزان » التي اشتهر بها تحول إلى القيام بشخصية « جانجل جيم » الأكثر ملائمة . كما ظهرت شخصية « جانجل جيم » في التلفزيون ، و عرض حلقاته التلفزيون المصري و تلفزيونات عربية أخرى في الستينات .

« افلام » طرزان « بطولة » وايزمولز »

- 1- « طرزان و الرجل القرد »
Tarzan the Ape Man
من إخراج « دبليو . إس . فان ديك » وقد
عرض سنة ١٩٣٢ .
- 2- « طرزان و رفيقته »
Tarzan and His
Mate
من إخراج « سيدريك جيبونز » ، وقد
عرض سنة ١٩٣٤ .
- 3- « طرزان يهرب »
Tarzan Escapes
من إخراج « ريتشارد ثروب » ، وقد عرض
سنة ١٩٣٦ .
- 4- « طرزان يجد ابنا »
Tarzan Finds a Son
من إخراج « ريتشارد ثروب » ، وقد عرض
سنة ١٩٣٩ .
- 5- « كنز طرزان السرى »
Tarzan's Secret
Treasure
من إخراج « ريتشارد ثروب » ، وقد عرض
سنة ١٩٤١ .
- 6- « مفامرة طرزان فى نيويورك »
Tarzan's Newyork
Adventure
من إخراج « ريتشارد ثروب » ، وقد عرض
سنة ١٩٤٢ .
- 7- « انتصارات طرزان » من إخراج « وليم
Tarzan Triumphs
تايل » ، وقد عرض سنة ١٩٤٣ .
- 8- « لغز طرزان الصحراوى » من إخراج
Tazan's Desert
Mystery
« وليم تايل » ، وقد عرض أيضاً سنة ١٩٤٣ .

Tarzan and the Amazons	٩- طرزان والأمازونات» من إخراج «كورت نيومان»، وقد عرض سنة ١٩٤٥.
Tarzan and the Leopard Woman	١٠- «طرزان والمرأة النمر» من إخراج «كورت نيومان»، وقد عرض سنة ١٩٤٦.
Tarzan and the Huntress	١١- «طرزان والصيداء» من إخراج «كورت نيومان»، وقد عرض سنة ١٩٤٧.
Tarzan and the Mermaids	١٢- «طرزان وعرائس البحر» من إخراج «روبرت فلورى» وقد عرض سنة ١٩٤٨.

أفلام «طرزان» بطولة «باركر»

Tarzan's Magic Fountain.	١- «نافورة طرزان السحرية» من إخراج «لى شولم»، وقد عرض سنة ١٩٤٩.
Tarzan and the Slave Girl.	٢- «طرزان والجارية» من إخراج «لى شولم»، وقد عرض سنة ١٩٥٠.
Tarzan's Peril	٣- «خطر طرزان» من إخراج «بيرون هاسكين»، وقد عرض سنة ١٩٥١.
Tarzan's Savage Fury.	٤- «غضب طرزان المتوحش» من إخراج «سيريل إيند فيلد»، وقد عرض سنة ١٩٥٢.
Tarzan and the She-devil	٥- «طرزان والشيطانة» من إخراج «كورت نيومان»، وقد عرض سنة ١٩٥٣.

أفلام « طرزان » بطولة « سكوت »

- ١- « أدغال طرزان المخفية »
Tarzan's Hidden Jungle.
من إخراج « هارولد شومستر » ، وقد
عرض سنة ١٩٥٥ .
- ٢- « طرزان والسفاري المفقودة » من
Tarzan and the Lost Safari.
إخراج « بروس هامبرستون » ، وقد
عرض سنة ١٩٥٧ .
- ٣- « طرزان يقاتل للبقاء »
Tarzan's and Fight for Life.
من إخراج « بروس هامبرستون » ، وقد
عرض سنة ١٩٥٨ .
- ٤- « طرزان وأصحاب الشرك »
Tarzan and the Trappers
من إخراج « بروس هامبرستون » ، وقد
عرض سنة ١٩٥٨ أيضا .
- ٥- « أعظم مغامرة لطرزان »
Tarzan's Greatest Adventure.
من إخراج « جون جيولرمين » ، وقد
عرض سنة ١٩٥٩ .
- ٦- « طرزان العظيم »
Tarzan the Magnificent.
من إخراج « روبرت داي » ، وقد
عرض سنة ١٩٦٠ .

أفلام « طرزان » بطولة آخرين

Tarzan the Fearles.

١- « طرزان الذى لا يخاف »

قام ببطولته « باستر جراب » ، وأخرجه
« روبرت هيل » ، وقد عرض سنة ١٩٣٢ .

The New Adventures
of Tarzan

٢- « مغامرات طرزان الجديدة »

قام ببطولته « ميرمان بريكس » ، وأخرجه
« إدوارد كول » ، وقد عرض سنة ١٩٣٥ .

Tarzan and the Green
Godess

٣- طرزان والإلهة الخضراء »

قام ببطولته « ميرمان بريكس » ، وأخرجه
« إدوارد كول » ، وقد عرض سنة ١٩٣٨ .

Tarzan's Revenge.

٤- « انتقام طرزان »

قام ببطولته « جلين موريس » ، وأخرجه
« روس ليدرمان » ، وقد عرض سنة ١٩٣٨
أيضا .

Tarzan the Ape Man

٥- « طرزان الرجل القرد »

وهو الإنتاج الثانى للفيلم ، وقام ببطولته
« بيشى ميلر » ، وأخرجه « جوزيف
نيومان » ، وقد عرض سنة ١٩٥٩ .

Tarzan Goes to India

٦- طرزان يذهب إلى الهند »

وقام ببطولته « جوك مامونى » ، وأخرجه
« جون جيو لرمين » ، وقد عرض سنة ١٩٦٢ .

Tarzan's Challenge

٧- « تحديات طرزان الثلاثة »

وقام ببطولته « جوك ماهوني » ، وأخرجه

« روبرت داي » ، وقد عرض سنة ١٩٦٢

Tarzan and the Valley of Gold

٨- « طرزان وادي الذهب »

وقام ببطولته « ميك هنري » ، وأخرجه

« روبرت داي » ، وقد عرض سنة ١٩٦٦ .

Tarzan and the Great River

٩- « طرزان والنهر العظيم »

وقام ببطولته « ميك هنري » ، وأخرجه

« روبرت داي » ، وقد عرض سنة ١٩٦٧ .

Tarzan and the Jungle Boy

١٠- « طرزان وقتي الأفعال »

وقام ببطولته « ميك هنري » ، وأخرجه

« روبرت داي » ، وقد عرض سنة ١٩٦٨ .

Tarzan's Jungle Rebellion

١١- « عصيان أفعال طرزان »

وقام ببطولته « رون إيلي » ، وأخرجه

« ويليم ويتني » ، وقد عرض سنة ١٩٧٠ .

Tarzan's Deadly Silence

١٢- « صمت طرزان المميت » وقام

ببطولته « رون إيلي » وأخرجه « روبرت

فريند » و« لورنس بوكين » ، وقد عرض

سنة ١٩٧٠ أيضا .

Tarzan the Ape Man

١٣- « طرزان الرجل القرد »

وهو الإنتاج الثالث للفيلم ، وقام

ببطولته « مايكل أوكيف » ، وأخرجه « جون

بيريك » ، وقد عرض سنة ١٩٨١ .

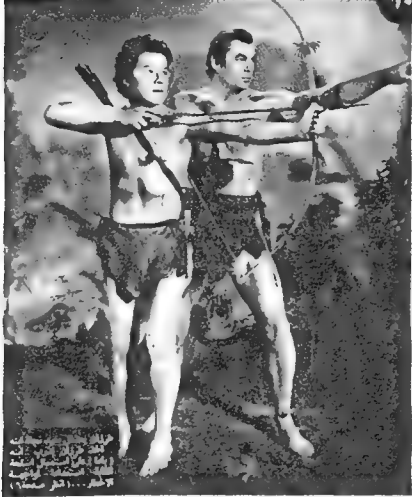
Greystoke: The Legend
of Tarzan, Lord of the
Apes.

١٤- « جرايستوك : أسطورة طرزان
سيد القردة »
وقام ببطولته « كريستوفر لامبرت » ،
وأخرجه « هيو هدسون » ، وقد عرض
سنة ١٩٨٤ .

« طرزان » فى « الأهرام »

رغم أن كبريات الصحف اليومية فى الولايات المتحدة و أوروبا و غيرها
تتشهر مسلسلات « الكوميكس » ، بل إن هذه الصحف لها دور مهم جدا فى
تاريخ هذا الفن ، إلا أن أعرق الصحف العربية « الأهرام » لم تتبع التقليد إلا
مع شخصية واحدة من شخصيات تلك المسلسلات هى « طرزان » ، التى
نشرت حلقاتها فى « الأهرام » بعد تولى رئيس تحريرها البارز « محمد
حسنين هيكل » أمر الصحيفة .

وفى مرجعه عن تاريخ الصحيفة « جريدة الأهرام تاريخ وفن : ١٨٧٥ -
٩٦٤ » يقول أستاذ الصحافة « الدكتور إبراهيم عبده » عن قراء مغامرات
« طرزان » فى الصحيفة : « إنهم كثيرون جدا ، بل لعلهم معظم قراء الأهرام ! »
وقد توقفت الحلقات فى الصحيفة العريقة ، مع تأزم العلاقات السياسية
مع الولايات المتحدة فى الستينات ، مع موجة منع شخصيات « الكوميكس »
الأمريكية التى تسببت فى هزة عنيفة لمنشورات « الكوميكس » المترجمة فى
مصر و لبنان فى ذلك الوقت .



طرزان
أول
ماظهر
في مجلة
البليد

بومبا

شخصية « بومبا » هي أشهر شخصيات « طرزان المقلد » إذا جاز تعبير ، والمعروف عنها أنها التقليد شديد السطحية « لطرزان » ، حيث لا تأخذ منه غير الجانب الساذج ، الذي لا يخاطب سوى القطاع الأكثر شعبية في الأقل تعليما وثقافة من الجمهور ، وتقوم على مجرد جانب « الحركة » أو الأكشين « بالنمط الذي اشتهرت به مغامرات « طرزان » ، وإن عاش في

أدغال نهر « الأمازون » .

وكان « بومبا » هوفاتحة تقليد « طرزان » بعد النجاح الهائل الذى حظيت به الشخصية فى العالم ، إذ ظهر اعتبارا من العشرينات .
ومبتكر شخصية « بومبا » هو الكاتب الأمريكى « روى روكود » ، وقد أظهرها لأول مرة فى رواية له بعنوان « بومبا فتى الأدغال » نشرت سنة ١٩٢٦ .

ولقد راجت الرواية فى الأوساط الشعبية مما دفع كاتبها أن يجعلها فاتحة لسلسلة من الروايات التى تقوم على شخصية « بومبا » ، كان من أشهرها : بومبا و الشلال العظيم « و بومبا فى جزيرة الجاجوار » و « بومبا فى المدينة المهجورة » .

وتلا ذلك ظهور سلسلة طويلة من الأفلام التجارية منخفضة التكلفة :
تقوم على مغامرات « بومبا » .

و لم يؤد دور « بومبا » على الشاشة سوى ممثل واحد - وبالتالى فقد ارتبط بهذه الشخصية أشد الارتباط - هو « جونى شفيدل » .

وكان أول أفلام « بومبا » بعنوان « بومبا فتى الأدغال » من إخراج :
« فوردي بيبي » ، وقد عرض سنة ١٩٤٩ .

وقد استمرت سلسلة أفلام « بومبا » حتى بلغ عددها ١٢ فيلما ، كما :
آخرها فيلم « سيد الأدغال » الذى عرض سنة ١٩٥٥ .

و لم يوقف السلسلة سوى ترهل جسم « شفيدل » على نحو سريع .
وقد ظهرت شخصية « بومبا » أيضا فى عالم « الكوميكس » وانتشر :

(والظاهر أنها الشخصية التى ترجمتها مجلة « سمير » باسم « جلال » ، فى مجموعة مسلسلات بالأحمر والأسود فى الخمسينات ، وبالألوان فى الستينات) .

ولقد حول التليفزيون الأمريكى أفلام « بومبا » حلقات تليفزيونية ، ويدورها حولت دار النشر « ناشيونال بربو ديكال » الحلقات إلى مجلة « كروميكس » اسمها « بومباذى جانجل بوى » سنة ١٩٦٧ .

أفلام « طرزان » الناطقة الاولى

« طرزان ، الرجل القرد » Tarzan The Ape هو أول أفلام « طرزان الناطقة » ، وبعد ظهوره لأول مرة سنة ١٩٣٢ أعيد إنتاجه مرتين فى زمنين متباعدين ، فظهر ثانى فيلم يحمل نفس العنوان سنة ١٩٥٩ ، ثم ظهر ثالث فيلم يحمل العنوان ذاته سنة ١٩٨١ .

ومع الفيلم الأول بدأ ارتباط بطل السباحة الأمريكى العالمى «جونى وايزموار» بشخصية «طرزان» حتى أصبح من أشهر من أدوها على الإطلاق. وكان «وايزموار» الذى حقق انتصارات عالمية فى السباحة فى دورتى الألعاب الاولمبية المتواليتين : سنة ١٩٢٤ وسنة ١٩٢٨ جعلته حديث الناس ، قد لفت نظر شركة الإنتاج السينمائى « مترو جولدن ماير » . فقررت أن تستند إليه دور « طرزان » .

وقام « وايزموار » ببطولة « طرزان ، الرجل القرد » الاول وله من العمر ٢٨ سنة .



«جوتى وايزمولر» فى فيلم
«طرزان الرجل القرد»

ويقتع
الفيلم فى ٩٩
بقيقة ، وهو
من إخراج
«بليو إس
فان ديك»
وقامت بدور
«جين باركر»
الممثلة «مورين
أوسوليفان» .
وتظهر
«جين باركر»
فى صحبة
والدها «جيمس
باركر»
وصديقتها
«هارى هولت»

فى الغابة الأفريقية، بحثا عن «مقبرة الأفيال» وهى المكان الذى يعتقد أن
الأفيال تسعى إليه ، عند شعورها باقتراب أجالها . لتموت فيه، وبالتالى
فلا بد أنه حافل بمادة العاج الثمينة .

و طبعاً تتعرض البعثة الصغيرة التى تبحث عن كنز العاج الهائل إلى مصاعب ومخاطر كثيرة فى مسعاها .

وتقع « جين » فى مأزق صعب ، يخلصها منه « الرجل القرد » أو « ربيب القردة » الذى هو « طرزان » .

و تنشأ علاقة عاطفية بين « جين » و « طرزان » .

ويلقن « طرزان » الفتاة مهارات العيش فى ظروف الغابة ، ومنها التعامل و التفاهم مع فرد « الشيمبانزى » الشهير « تشيتا » .

وترد « جين » بتعليم « طرزان » الكلام !

ويشتهر المشهد الذى يردد فيه « وايزمولر » وراء « أوسوليفان » عبارة أنا طرزان ، وأنت جين !

وتمضى الأحداث ، وتتعرض « جين » وبعثتها لمزيد من المغامرات التى يتنخل فيها « طرزان » ، ويلتقى « هارى هولت » مصرعه و هو على وشك الوصول إلى « مقبرة الأفيال » .

و تقرر « جين » البقاء مع « طرزان » فى الغابة .

و يعود « جيمس باركر » إلى وطنه (إنجلترا) بدون « جين » ولا « هولت » ولا العاج .

وكان هذا الفيلم هو الأول من ستة أفلام أنتجتها شركة « مترو » لشخصية طرزان ، وقام ببطولتها « جونى وايزمولر » و « مورين أوسوليفان » .

ولهذا الفيلم أهمية علمية تظهر فى تصويره - فى ذلك الوقت المبكر - للكثير من نواحي الحياة عند قبائل « الأقزام » فى وسط أفريقيا ، و التى



«كريستوفر لامبرت» فى دور «طرزان»

لاتزال إلى اليوم مثار اهتمام كبير من قبل علماء «الأنثروبولوجيا» فى العالم، والذين يدخل معهم «طرزان» فى مواجهة حادة من أجل «جين» .
وتؤدى الأفيال والقردة والتماسيح وفرس النهر جانبا مهما من الفيلم، وتظل اللقطات التى ظهرت فيها مهمة جدا فى تاريخ وتطور مغامرات الانغال .

ثم تعيد شركة «مقرو» إنتاج «طرزان» الرجل القرد «سنة ١٩٥٩،
ويقوم الممثل «دنيس ميلر» بدور «طرزان» ، وتقوم الممثلة «جوانا بارنس

بدور « جين » ، ويخرج الفيلم « جوزيف نيومان » ، ويقع الفيلم فى ٨٢ دقيقة .

و تشارك شركة « يونيتد آر تيستس » شركة « مترو » إنتاج الفيلم فى المرة الثالثة سنة ١٩٨١ .

ويقع الفيلم هذه المرة فى ١١٢ دقيقة ، ويقوم الممثل « مايلز أوكيف » بدور « طرزان » ، وتقوم الممثلة « بوديريك » بدور « جين » ، وهو من إخراج « جون ديريك » .

و كان فيلم « طرزان ، الرجل القرد » قد تم إنتاجه صامتا سنة ١٩١٨ .
ويأتى فيلم « طرزان وزوجته » Tarzan and his Mate الذى عرض سنة ١٩٣٤ استكمالا لفيلم « طرزان ، الرجل القرد » .

و الفيلم من بطولة « وايزمولر » و « أوسوليفان » ، وإخراج « سدريك جيبونس » .

وتظهر « جين » فى الفيلم وقد اندمجت تماما فى حياة الغابة ،
وأصبحت زوجة « لطرزان » تحيا بطريقته .

« طرزان » الهندى !

و لقد أنتجت غالبية أفلام « طرزان » فى الولايات المتحدة ، وأنتج جانب كبير منها فى بريطانيا .

ومن اللافت للنظر أن السينما السوفيسية شاركت فى إنتاج بعض أفلام « طرزان » .

وفى الستينات والسبعينات أنتجت السينما الهندية سلسلة مكونة من

١١ فيلما تقوم على شخصية « طرزان » .
ويلاحظ أن « السينما العالمية » لم تعترف قط بهذه الأفلام ضمن أفلام
« طرزان » .
وقد قام بيور « طرزان » فى هذه الأفلام الممثل الهندي « آزاد » مقتديا
فى أدائه بطريقة « جونى وايزموار » .
ومن أشهر تلك الأفلام : « طرزان وكينج كونج » ، و « طرزان ودليلة » ،
و « طرزان والسيرك » .

« طرزان » التلفزيونى

وإن كانت لشخصية « طرزان » مكان فى عالم التلفزيون ، إلا أن هذا
المكان لا يضارع ما حققه « ربيب القردة » من مكانة فى غيره من وسائل
الاتصال .
ولقد تأخر دخول « طرزان » التلفزيون حتى الستينات، عندما أنتج له
التلفزيون الأمريكى مسلسلا، إستمر من سنة ١٩٦٦ إلى سنة ١٩٦٩ .
وكان « طرزان التلفزيونى » هو الممثل « رون إبلى » .
وقد ظهرت مغامرات « طرزان التلفزيونية » فى أكثر من واحدة من
مجلات « الكوميكس » .
كذلك فقد أنتج التلفزيون الأمريكى مسلسلات « كرتون » تقوم على
شخصية « طرزان » .

« الكوميكس » و « مغامرات الأدغال »

تعتبر « مغامرات الأدغال » قسما أساسيا ومهما من أقسام فن وصناعة « الكوميكس » العالمية .

ولقد أصبح من المعروف أن مجلات وكتب هذا القسم تقوم على نمط شخصية « طرزان » ، بشقيه « الرجالى » و « النسائى » وللق الثاني نصيب كبير فى مطبوعات « الكوميكس » .

والواقع أنه ما من مطبوعة « للكوميكس » تقريبا ، من « النوع الأوروبى » متعدد الشخصيات والمجالات ، إلا ولها « طرزانها » ، ولا توجد فروق كبيرة بين هذه « الطرزانات » ، فالنمط « الطرزانى » فيها أصبح مستقرا تمام الاستقرار ، مثل « الطرزان » الذى تقدمه مثلا مجلة « الكوميكس » الأوروبية المشهورة « تان تان » * التى تظهر فى عدة لغات واسعة « تونجا » .

و « مغامرات الأدغال » فى عالم « الكوميكس » بدأت فى مسلسلات الصحف وكانت بدايتها على أيدي رجال الإعلانات .

فلقد مرت على « طرزان » ١٦ سنة منذ ابتكار شخصيته ، وعشر سنوات على ظهوره لأول مرة فى السينما ، حتى فكر وكيل للإعلانات « جوزيف نيب » فى تحويل « سيد الأدغال » إلى إحدى شخصيات « الكوميكس » ، ووقف

* انظر كتاب « تان تان » فى سلسلة « شخصيات خيالية »

بهذا وراء ميلاد واحدة من أهم الشخصيات ومؤسسا لقسم بارز من أقسام «الكوميكس» ، وهو «مغامرات الأدغال» .

وبدأ «نيب» تحقيق فكرته بأن اشترى من مجلة «أول-ستورى ماجازين» مالكة حق نشر رواية «طرزان ربيب القردة» ترخيصا بتحويل الرواية إلى سلسلة «للكوميكس» .

ثم لجأ «نيب» إلى أحد أبناء صنعتة - الإعلانات - ليحول «طرزان» خطوطا على ورق ، فاختر رساما للإعلانات اسمه «هارو لدفoster» ليرسم الحلقات.

وبذلك كان الفنان «فoster» أول من رسم شخصية «طرزان» ، فى تاريخها الطويل الممتد مع فن «الكوميكس» .

وفى نفس سنة نشر الحلقات فى الولايات المتحدة (١٩٢٨) بدأ نشرها على الناحية الأخرى من المحيط الأطلسى فى بريطانيا .

ومن اللافت للنظر أن القراء الإنجليز قد استقبلوا «طرزان» فى صحفهم بحفاوة أكبر بكثير مما استقبله القراء الأمريكيون، الذين جاءت الشخصية والحلقات من بلادهم !

ولكن انطلاق مسلسلات «طرزان» فى الصحف داخل أمريكا وخارجها تحقق بعد تولى وكالة «متروبوليتان» الصحافية الأمريكية أمر توزيعها، اعتبارا من أول سنة ١٩٢٩ .

وقد تولت الوكالة توزيع ثمانية مسلسلات «طرزان» ، وهى مأخوذة عن رواية «عودة طرزان» .

وقام برسم المسلسلة فنان « الكوميكس » الأمريكي « ركس ماكسون » ،
ثانى من تولى رسم « طرزان » ، بينما عاد « هارولد فوستر » إلى رسم
الإعلانات !

وبدأ النجاح الساحق للشخصية على صفحات الصحف .
و كانت المسلسلات تنشر بالأبيض والأسود فى الصحف اليومية .
و أدى النجاح إلى تطوير مسلسلات ملونة « لطرزان » تنشر فى ملاحق
الصحف الأمريكية الأسبوعية يوم الأحد .
وقد بدأت المسلسلات الملونة فى مارس ١٩٣١ ، وكانت بريشة « ركس
ماكسون » .

ولكن « ماكسون » لم يحقق فى « طرزان الملون » ما حققه من نجاح
كبير فى « طرزان الأبيض والأسود » ..
وهكذا ترك « هارولد فوستر » الإعلانات مرة أخرى ، و عاد ليرسم
« طرزان » بالألوان .

ومع عودة « فوستر » تطورت مسلسلات « طرزان » تطورا كبيرا .
و أصبحت المسلسلات أكثر ارتباطا بما يؤديه « جونى وايزموار » على
الشاشة فى أفلام « طرزان » .

ومن العجيب أنه على الرغم من النجاح الذى أحرزه « فوستر » فى
مسلسلات « طرزان » ، فقد قرر أن يهجر هذه الشخصية ، فقد كان يضايقه
أن يأتى مجده فى عالم « الكوميكس » من شخصية لم يبتكرها هو إنما
ابتكرها غيره ، و على هذا فقد قام بابتكار شخصية خيالية خاصة به ، هى

شخصية « الأمير فاليانت » الذى تدور مغامراته فى العصور الوسطى ،
ولقد أصبحت هذه الشخصية من أنجح شخصيات هذه النوعية من
المغامرات التى ابتكرها فن «الكوميكس» إن لم تكن أنجحها جميعا .
واعتبارا من سنة ١٩٢٧ بدأ الفنان « بورن هوجارث » يرسم مسلسلات
«طرزان » ، ككلاث فنان يرتبط بهذه الشخصية .

وفى سنة ١٩٢٩ بدأت دور النشر فى تجميع مسلسلات «طرزان» فى
صورة كتب ومجلات .

ولقد تأخر ظهور قصة « كوميكس » خاصة « بطرزان » حتى سنة
١٩٤٧ ، عندما أصدرت سلسلة مجلات « الكوميكس » التى تصدرها دار
« ديل » بعنوان « فور كولور كوميكس » ، و التى قامت على أن يكون كل عدد
من أعدادها مختلفا فى موضوعه وأبطاله عن الآخر ، عددا « لطرزان»
بعنوان « طرزان والشیطان أوجر »* ، ثم أتبعته بعدد آخر بعنوان « طرزان
ونيران تور » .

وانتظر « طرزان » حتى سنة ١٩٤٨ ، لتصبح له مجلة «كوميكس»
مستمرة ومنتظمة.

فى تلك السنة أصدرت دار « ديل » مجلة « طرزان » الشهرية.
وتولى الفنان « جيس مارش » رسم المجلة ، ونجح فى عدم الوقوع فى
أسر من سبقوه فى رسم الشخصية باعتبار أن متطلبات وطبيعة مجلة «
كوميكس » ، تختلف عن متطلبات وطبيعة مسلسلات « الكوميكس » فى

**Tarzan and the Devil Ogre*

*** Tarzan and the Fires of Tohr.*

- وهكذا أصبح « مارش » هوراند مجلات « طرزان » .
ومع صدور مجلة « طرزان » الشهرية بدأت الاستعانة بمناظر من أفلام
« طرزان » على الأغلفة .
وهناك أربع مجلات رئيسية « للكوميكس » قامت على شخصية
« طرزان »، صدرت في أمريكا ونقلت إلى لغات كثيرة ، هي :
مجلة « طرزان كوميك » Tarzan Comic
وقد صدرت سنة ١٩٥٠ .
مجلة « جانجل تايلز أوف طرزان » Jungle Tales of Tarzan
وقد صدرت سنة ١٩٦٤ .
مجلة « طرزان لورد أوف ذي جانجل » Tarzan Lord of the
Jungle
وقد صدرت سنة ١٩٦٥ .
مجلة « طرزان أوف ذي آييز » Tarzan of the Apes.
وقد صدرت سنة ١٩٧٢ .
ولقد صدرت مجلات « كوميكس » للشخصية في بريطانيا وفرنسا
وأسبانيا وتركيا وغيرها .
كما صدرت عدة مجلات أقل أهمية للشخصية في الولايات المتحدة منها :
مجلة « طرزان كينج أوف ذي جانجل » أو « طرزان ملك الأدغال » ، و« طرزان
جانجل وورد » أو « عالم أدغال طرزان » ، و« طرزان مارش أوف كوميكس » ،
و« ذي طرزان فاميلي » أو « عائلة طرزان » وغيرها .

Tarzan's Quest

Edgar Rice Burroughs



غلاف طريدة «طرزان»

أما المجلات التي صدرت
للطرزانات «الآخرين» ، أو
شخصيات مغامرات الأدغال
الخيالية التي ظهرت على نمط
« طرزان » ، فقد التزمت
طرازا من الأسماء على شاكلة
« كانجا » ، « كا - زار »
« جوجو » و « زاجو » و « لو -
زار » و « زانجار » ... إلخ
وقد بدأت موجة هذه
الشخصيات فى مطالع
الأربعينات ، بمجلة قصصية
شعبية ، صدرت فى الولايات
المتحدة عن « مغامرات الأدغال » ،
اسمها « جانجل ستوريز » أو « قصص الأدغال » .

« الطرزانات » و « الكوميكس »

ومنذ أوائل الأربعينات بدأت موجة من شخصيات « الطرزانات » ، ومن
شخصيات خيالية نسائية على نمط « طرزان » ، فى « مغامرات الأدغال »
فى عالم « الكوميكس » .



العددان الأولان من مجلة «شانا» و«فايت كوميكس»

ففي سنة ١٩٤٢ ظهرت شخصيتان من هذا النمط ، في مجلتي
خاصتين من مجلات « الكوميكس » ، هما مجلة « شينا كوميكس » التي
قامت على شخصية « شينا » و أصدرتها دار « فيكشن هاوس » ، ومجلة
« جانجل جيرل » أو « فتاة الأدغال » التي أصدرتها دار « فاوست بوبليكا
شنز » ، وسوف نتناول فيما بعد « شينا » بشيء من التفصيل.

و الشخصية التي قامت عليها المجلة الثانية ، هي من ابتكار مبتكر طرزان نفسه «إدجار راييس باروز» ، وهي شخصية «نيوكا» التي كتب لها «باروز» رواية واحدة بعنوان «فتاة الأدغال» سنة ١٩٣٢ ، ثم حولتها شركة «ريبليك بيكتشرز» السينمائية إلى مسلسل سينمائي بعنوان «مخاطرات نيوكا» .

وكان العدد الأول من مجلة «فتاة الأدغال» يقوم على رواية «باروز» الأصلية ، واعتبارا من العدد الثاني انطلقت «نيوكا» كشخصية خيالية جديدة في عالم «الكوميكس» ، وأصبح اسم المجلة «نيوكا فتاة الأدغال» أو «نيوكا نيزي جانجل جيرل» .

وفي سنة ١٩٤٦ ظهرت مجلة «زوت كوميكس» عن وكالة «فوكس فيتشرز» وقامت على شخصية «رولاه» ثم سرعان ما أصبح اسم المجلة «رولاه ، جانجل جودس» أو «رولاه إلهة الأدغال» .

وظهرت شخصية «تيجرا» سنة ١٩٤٨ «مجلة» تيجرا ، جانجل إمبرس ، أو «تيجرا إمبراطورة الأدغال» عن وكالة «فوكس» أيضا ، وسرعان ما تغير اسم الشخصية إلى «زيجرا» ويصبح اسم المجلة «زيجرا جانجل إمبرس» .

وقد رسم شخصيتي «رولاه» و «زيجرا» فنان «الكوميكس» الكبير مات بيكر ، والفرق بين الشخصيتين أن «رولاه» سمراء بينما «زيجرا» شقراء .

وفي سنة ١٩٥١ قدمت دار «أفون بريود يكالز» شخصية «هوايت» في

مجلة « هويت برنيسيس أوف نى جانجل » أو « هويت أميرة الأدغال » .
وفى نفس السنة قدمت مجلة « فايت كوميكس » شخصية « تايجر
جيرل » أو « الفتاة البربر » .
وفى سنة ١٩٧٢ طرحت دار « مارفيل » الكبرى « طرزانها » ، وكان
اسمها « شانا » ، فى مجلة بعنوان « شانا نى - ديفيل » .

شينى

شخصية « شينا » هى أشهر شخصيات « الطرزانات » ، وأقربها شبحا
بشخصية « طرزان » .
والاسم الحقيقى لـ « شينا » هو « جانيت آيمز » ، وهى أيضا فقدت
طفلة فى غابات أفريقيا ونمت فيها ، ولقبت « بملكة الأدغال » .
وقد ولدت شخصية « شينا » على صفحات مجلة « الكوميكس »
البريطانية « واجز » ، فى عددها الصادر فى ١٤ يناير ١٩٣٨ ، وقد شارك
فى ابتكارها « سام إيجور » و« ويل آيسنر » .
وسرعان ما أدخل الفنان « مورت ميسكين » تعديلات مهمة على أسلوب
رسم مغامرات « شينا » .
وانتقلت الشخصية إلى الولايات المتحدة ، مع بداية صدور مجلة
« الكوميكس » المشهورة والمهمة « جامبو كوميكس » فى سبتمبر ١٩٣٨ .
ودخلت الشخصية عالم التلفزيون فى الخمسينات وعرض مسلسل
« شينا ملكة الأدغال » عامى ١٩٥٥ ، ١٩٥٦ ، وقامت بالدور الممثلة « إيريش



العددان الأولان من مجلتي «جانجل جيرل» و«شينا»

مك كول .

وكانت «شينا» قد أصبحت عنوانا لمجلة «كوميكس» أمريكية خاصة بها ، صدرت عن دار «فيكشن هاوس» للنشر سنة ١٩٤٢ ، وقام برسمها الفنان الكبير «زوان رويتش» .



مغامرات «طرزان»
في مجلة «سمير»

العدد ٣٠ من مجلة «طرزان»
الصادر في ٢٠ مارس ١٩٦٩

وفي سنة ١٩٨٤ عرض فيلم «شينا» من إخراج «جون جيولبد مين»
وقامت بالدور الممثلة «تانيا روبرتس» .

طرزان « فى مجلات » الكوميكس « العربية

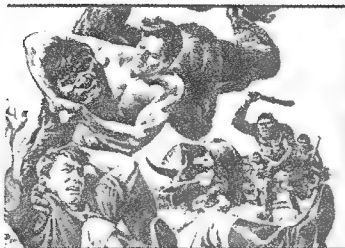
تتمتع مغامرات « طرزان » فى مجلات « الكوميكس » العربية بمكانة متميزة إلى حد بعيد .

فمنذ الثلاثينات وشخصية « طرزان » هى أشهر شخصية خيالية انتشرت عن طريق السينما بين الجماهير فى مصر و أنحاء أخرى من العالم العربى ، ولم يضارعها فى الشهرة فى ذلك الوقت سوى شخصية « أرسين لوپين »* البوليسية عبر الروايات المطبوعة .

أفلام « أميرة الأدغال »

بعد نجاح أفلام « طرزان » اتجهت شركة « بارامونت » السينمائية فى الثلاثينات إلى إنتاج سلسلة أفلام موازية ، تقوم على « نسخة نسائية » من « طرزان » ، واختارت لها الممثلة الجميلة « دورثى لامور » ، وقد ظهر أول أفلامها بعنوان « أميرة الأدغال » سنة ١٩٣٦ ، من إخراج « وليم ثيل » ، ثم تتابعت السلسلة ، التى من أشهر أفلامها : « إنها تحب فى الأدغال » و« تيفون » و« وراء الأفق الأزرق » و« جزيرة قوس قزح » وغيرها .

* انظر كتاب « شخصيات بوليسية » فى سلسلة « شخصيات خيالية » .



طرزان في بلاد الحماة



البحر

جبال

في بلاد الأندلس
البحر

البحر... كان الكاس شديدا...
ربك قد افترقوا...
البحر... كان الكاس شديدا...
ربك قد افترقوا...



«طرزان» في مجلة «بساط
الريح» البيروتية

مغامرات «جلال» في
مجلة «سمير»

ولكن سنوات الستينات كانت العصر الذهبي للشخصية في مجلات
«الكوميكس» العربية، فمع مطلعها ظهر «طرزان» في مجلة «سمير»
المصرية، ثم في مجلتي «المغامر» و«بساط الريح» اللبنايتين.
وكانت «بيروت» منذ الخمسينات قد تبنت ترجمة روايات «طرزان» إلى

العربية ، وقد لقيت اهتماما خاصا من المترجم اللبناني «عمر أبو النصر»
ثم كان أهم تطور لشخصية «طرزان» في مجلات «الكوميكس» العربية
سنة ١٩٦٨ عندما أصدرت «دار المطبوعات المصورة» «اللبنانية» الطبعة
العربية من مجلة «طرزان» .

ويذكر أن العالم العربي قد شهد محاولة لتقليد شخصية «طرزان» من
بطولة «إسماعيل يس» و«فيروز» و الذي عرض سنة ١٩٥٨ .



«إسماعيل يس» و «فيروز» في فيلم
«إسماعيل يس طرزان»

تخصيات خيالية

مجدي يوسف

تخصيات عالم الطفولة



المؤلف : مجدى يوسف

تصميم الغلفة : عماد حليم

فصل الألوان : كامل جرافيك

الإخراج والصف : المكتب العربي للمعارف

رقم الإيداع بدار الكتب : ٩٤/١٩٠١

الترقيم الدولى : I.S.B.N: 977-5161-62-2

صورة الغلاف : إحدى صفحات مجلة «لولو».

مصادر الصور

تم الاستعانة بمجموعة
الصور الواردة فى هذا الكتاب
فى حدود توضيح وتطوير
الشخصيات الخيالية التى
تعرض لها، وقد إقتصر النقل
على ما يخدم الهدف العلمى
للكتاب.

الناشر



حقوق التوزيع فى مصر والعالم

المكتب العربى للمعارف



١٠ ش الفريق محمد رشاد حسن - ميدان الحجاز - مصر الجديدة

جميع حقوق الطبع والتوزيع مملوكة للناشر ويحظر النقل، أو الترجمة، أو الاقتباس من
هذه السلسلة فى أى شكل كان جزئياً، أو كلياً بدون إذن خطى من الناشر، وهذه الحقوق
محفوظة بالنسبة إلى كل الدول العربية، وقد اتخذت إجراءات التسجيل والحماية فى العالم
العربى بموجب الاتفاقيات الدولية لحماية الحقوق الفنية والأدبية.

فى بداية العقد الأخير من القرن العشرين بالضبط استقبل عالم الشخصيات الخيالية وأفدا جديدا ، حقق نجاحا سريعا وعالمية بالغة للغاية، فى وقت عز فيه حدوث مثل هذا، فالشخصيات الخيالية أصبحت كثيرة ومزحمة على نحو مزعج !

ففى سنة ١٩٩٠ ظهرت على شاشات السينما فى بلدان كثيرة شخصية الطفل الشجاع « كفين » ، بطل فيلم « وحدى فى المنزل » ، الذى أصبح فاتحة لسلسلة أفلام تسير على وتيرة واحدة ، فى وقت أصبح فيه من الصعوبة بمكان إيجاد « وتيرة جديدة » فى عالم الخيال.

و أعاد الممثل الطفل « ماكولى كالكين » أمجاد « النجوم الأطفال » إلى السينما العالمية ، و التى بدأت قبله بعشرات السنين بظهور النجمة الأمريكية الطفلة ذائعة الصيت « شيرلى تمبل » .

و يقوم « وحدى فى المنزل » على أن عائلة الطفل « كفين » الأمريكية تذهب لقضاء عطلة فى باريس ، وتترك طفلها سهوا « وحده فى المنزل »، وتذهب الأسر المجاورة أيضا لقضاء عطلاتها ، ويزداد الموقف حرجا بهبوب عاصفة قوية تقطع خطوط التلفزيون !

ويهاجم بيت « كفين » فى هذه الظروف الصعبة لصان ، وينجح مخرج الفيلم « كريس كولومبوس » فى استغلال هذه الفكرة الاستغلال الأمثل، ويقوم مغامرات ضاحكة نكية من الطفل ، وتولد شخصية خيالية ناجحة جديدة من شخصيات عالم الطفولة .

وفى الفترة نفسها (أوائل التسعينات) فكرت مؤسسة « الأهرام »



المصرية - كبرى
المؤسسات الصحافية
العربية - فى إصدار
مجلة كوميكس،
تدخل بها سوق
مجلات الأطفال
العربية (التى تعددت
نسبياً بدرجة ملحوظة)
ووفرت لها كل أسباب
النجاح *.

وبعد دراسات
طويلة لم يقع اختيار
المؤسسة العريقة على
شخصية خيالية من
نوعية «السوبر هيرو»
على شاكلة «سوبرمان»
مثلاً، إنما اختارت

الطفل «ماكولى كالفين» فى فيلم
«وحدى فى المنزل»

شخصية « طفل خيالى » هو « علاء الدين » ، وأصدرت سنة ١٩٩٣ مجلة
تحمل اسمه .

« انظر كتاب « شخصيات شرقية » فى سلسلة « شخصيات خيالية » .

وفى الأعداد الأولى من « علاء الدين » كادت المجلة تقتصر على تقديم شخصيات الأطفال الخياليين وحدهم .

إذن ، فمع أواخر القرن العشرين و العالم الخيالي يموج بما لا حصر له من الشخصيات ، اتجهت السينما الأمريكية إلى ابتكار شخصية الطفل «كفين» ، وكانت مؤسسة « الأهرام » فى العالم العربى تختار شخصية الطفل « علاء الدين » محرراً لمطبوعة «الكوميكس» التى أصدرتها لأول مرة فى تاريخها الطويل .

ولا يعنى هذا سوى أنه فى وقت « تموت » فيه شخصية «سوبرمان» عميدة شخصيات « الأطفال الخارقون » الخيالية ، تزدهر شخصيات «الأطفال الخياليون» ، وتقبل السينما وصناعة النشر على ابتكار المزيد منها .

والذى لا شك فيه أن نوعية « الأبطال الخياليين » هى كبرى نوعيات الشخصيات الخيالية كلها ، من حيث عدد الشخصيات، ومن حيث أهميتها فى « صناعة الخيال » .

والذى لا شك فيه أيضا أن هذه النوعية قديمة جدا تضرب بجذورها فى الحكايات الشعبية المتداولة فى تراث مختلف شعوب العالم منذ أقدم العصور .

وكانت تلك الجذور وراء اتجاه السينما - ومنذ مرحلة مبكرة من تطورها- إلى إيجاد نموذج « الطفل المعجزة » ، فظهرت فى النصف الأول من القرن العشرين من هذا النموذج مثلاً « شيرلى تمبل » فى السينما

الأمريكية و«فيروز» فى السينما المصرية .

أما فن وصناعة «الكوميكس» ، فالواقع أنهما منذ بدايتهما وهما لا يستغنيان أبدا عن هذه النوعية من الشخصيات الخيالية .

و لايمكن حصر شخصيات عالم الطفولة الخيالية .

ومن أهم خواص ومميزات هذه الشخصيات أنها متوغلة فى جميع مجالات الخيال تقريبا .

ففى مجال « رعاة البقر » أو « الوسترن » نجد مثلا شخصية الصغير «روستى» ، سيد الكلب المشهور « رن تن تن»* .

وهناك شخصيات الأطفال الذين صاحبوا كلابا وحيوانات أخرى مشهورة فى غير مغامرات « رعاة البقر» .

فهناك مثلا الأطفال الذين صاحبوا الكلبة ذائعة الصيت « لاسى» ، التى صاحبها كثير من الأطفال الخياليين، مثل شخصية « جيف ميلر» التى قام بها فى التليفزيون الممثل « تومى رتيج » .

وفى قسم كبير ورئيسى من أقسام عالم الخيال هو « مغامرات الأدغال » نجد أن أول شخصية خيالية ظهرت فيه هى شخصية من عالم الطفولة وهى فتى الأدغال « موجلى»** .

وشخصيات عالم الطفولة هى التى جعلت فنان «الكوميكس» البلجيكي .

* انظر معالجة « رن تن تن » فى كتاب « كينج كونج » من سلسلة «شخصيات خيالية» .

** انظر كتاب « طرزان » فى سلسلة « شخصيات خيالية » .



العظيم
«جورج ريمي»
لا يكتفى
بالنجاح
العالمى الهائل
الذى حققه
أبطله الأشهر
«تان تان»*
فانطلق ببتكر
شخصيات
أطفال
خياليين، كان
أهمهم
الأخوان

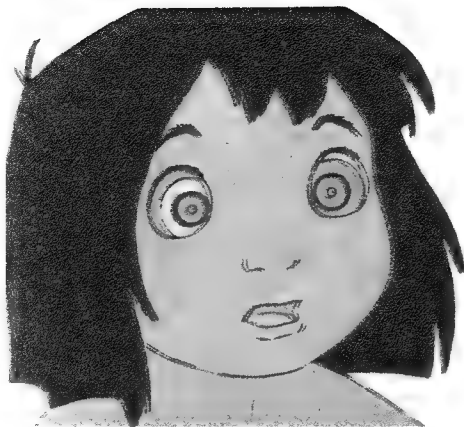
شخصية «جيف ميلر» التى قام بها الطفل «تومى
رتيج» فى مغامرات الكلبة «لاسى» التلفزيونية

«جورجيت»**.

وفى عالم الخيال البوليسى تأسست «إمبراطورية» خيالية من
المغامرين الصغار، الذين يتصدون لحل «الأغاز» البوليسية، ولواجهة

* انظر كتاب «تان تان» فى سلسلة «شخصيات خيالية» .

* انظر كتاب «شخصيات مجلة سمير» فى سلسلة «شخصيات خيالية» .



«موجلى»

الأشرار من
مرتكبى
الجرائم .
وظهرت
فى فن
«الكوميكس»
فئتمن
الشخصيات
الخيالية تقوم
على مغامرات
«الكشافة»

و«الأشبال»، مثل

مغامرات الكشافة الفرنسية المشهورة التى أخذت عنها مجلة «سمير»
المصرية فكرة مغامرات «باسل»*، ومغامرات الكشافة «بى وى هاريس» فى
مجلة الصبيان الأمريكية المشهورة «بوينز لايف» ، ومغامرات الأشبال
«دينك وبوف» فى المجلة نفسها .

و كلاسيكيات كتب الأطفال و الناشئة تضم صفحا طويلا من شخصيات
الأطفال الخياليين الذين تلقفتهم فنون السينما و المسرح و«الكارتون»
و«الكوميكس» و«التلفزيون العرائس» ، لتستقلهم فى أعمال كثيرة جدا مثلما
حدث مع شخصيات «بيتر بان» و«توم سوير» و«بينوكيو» و«هوكبرى



كثيرة فى أنحاء مختلفة من
العالم منها مجلة « سمير »
المصرية.

وتحتل طائفة « الأولاد
الاشقياء » من الصبيان
والبنات من ناحيتى العدد
والتأثير مكانا بالغ الأهمية
فى شخصيات عالم الطفولة
وقد حقق بعضها مثل
شخصية « دنيس » انتشارا
ونجاحا عالميين واسعين .

ولقد امتد وجود
شخصيات عالم الطفولة حتى
إلى ميدان الرعب* .

ويذكر أنه من أهم

شخصيات عالم الرعب التى ظهرت فى السينما العالمية فى السبعينات (و
فى ألب الرعب من قبلها) كانت شخصية الطفلة الخيالية « كارى هوايت » ،
التي كان نجاحها أحد العناصر الأساسية التى صنعت الشهرة المدوية
لبتكرها الكاتب الأمريكى الكبير « ستيفان كينج » .

* انظر كتاب « شخصيات عالم الرعب » فى سلسلة « شخصيات خيالية » .



فقد ظهرت «كارى»
 لأول مرة فى الرواية
 التى حملت اسمها ،
 وصدرت سنة ١٩٧٤ ثم
 تحولت إلى فيلم من
 إخراج المخرج
 الأمريكى المشهور
 «بريان بويلما» ، وقامت
 بدور «كارى هوايت»
 فيه باقتدار رائع
 الممثلة الطفلة «سيسى
 سباسك» ، ثم تحولت
 سنة ١٩٨٨ إلى
 مسرحية غنائية .

« وبنجاح «كارى» الطفلة «سيسى سباسك» فى دور «كارى»
 أصبح مؤكدا أن شخصيات عالم الطفولة قادرة فعلا على التوغل فى كل
 مجال ونوع من دنيا الخيال الواسعة ، فعنهم «دنيس» الشقى الظريف
 القادر على رسم الابتسامة على الوجوه وانتزاع الضحكة من القلوب ،
 ومنهم أيضا «كارى» الرهيبة المخيفة القادرة على رسم الهلع على الوجوه و
 بث الرعب فى القلوب !

ويذكر أن فئة مهمة من فئات شخصيات عالم الرعب قد ضمت شخصيات طفولية هي شخصيات عالم الرعب الضحّكة ، إذ ظهرت منذ الأربعينيات «الأشباح الصغار» الضاحكون ،مثل شخصية «كاسبر» وشخصية الساحرة الصغيرة «ويندى» .

إذن فعالم شخصيات الأطفال الخياليين عالم متطور متجدد ، يضمن له النجاح المستمر أن «زبائنه» الأساسيين من الصغار وهم أهم «زبائن» عالم الخيال .

ويضمن له القدرة على الاستمرار والنجاح أيضا أنه «عالم مشترك» تصيفه كل العوالم الخيالية الأخرى .

وإن كان الأطفال هم «الزبائن» الأساسيين للأعمال التي تقوم على شخصيات عالم الطفولة ، فهذا لا يعنى أن الكبار لا نصيب لهم فيه فالطفل الوحيد في المنزل تابعه الكبار والصغار ، ودعابات «دنيس» أضحكت الكبار بأكثر مما أضحكت الصغار ، أما الطفلة «كارى هوايت» فقد كان من غير المسموح به أن يشاهدها الصغار !

أليس

تعتبر شخصية « أليس » من نون منازع أميرة شخصيات عالم الطفولة،
فهي الأكثر شهرة وقيمة بينها .

ومبتكر شخصية « أليس » هو كاتب قصص الأطفال الخيالية
الإنجليزى الأشهر « لويس كارول » ، وهذا هو اسمه القلمى ، أما اسمه
الحقيقى فهو « تشارلز لودفيج بودجسون » .

ولقد أظهر « كارول » شخصية « أليس » لأول مرة فى كتابه « مفامرات
أليس فى بلاد العجائب » ، الذى يعد أشهر كتاب قصصى للأطفال فى
العالم ، والذى نشر سنة ١٨٦٥ .



شخصية « أليس »

ثم أظهر « كارول » شخصية « أليس » للمرة الثانية فى كتابه « البلورة السحرية وما الذى رأيته أليس هناك » ، و الذى نشر سنة ١٨٧١ .

ولقد حفلت مغامرات « أليس » بالكثير من الشخصيات الخيالية ، التى حظيت بشهرة كبيرة فى عالم قصص الأطفال مثل « هوايت رابيت » أو « الأرنب الأبيض » و القطة « ششيركات » و « مادهايتز » و السلحفاة « موك ترتل » و « الملكة الحمراء » و « الملكة البيضاء » وغيرها ، مما عرفه أطفال العالم من شخصيات عالم « أليس » الفريد .

وشخصية « أليس » استوحاها « كارول » من شخصية فتاة تعيش عالم الواقع فعلا ، و نسج حولها خيال الأديب الإنجليزى الكبير عالما خياليا خلافا باقتدار لا يبارى .

والأعمال الخيالية الأدبية التى قامت على شخصية « أليس » كثيرة جدا ، وقد ظهرت بعد حياة « لويس كارول » ، و كتبها كتاب كثيرون ، و قد يكون أفضلها كتاب « تعليق على أليس » بقلم « مارتين جاردنر » و قد نشر سنة ١٩٦٠ .

و هناك دراسات كثيرة تحلل عالم « أليس » و تبين أهميته فى عالم الأطفال الخيالى ، قد يكون أهمها كتاب « أليس بعدة ألسن » * بقلم « وارين ويفر » ، و الذى جاء فيه أن « أليس تلى الكتاب المقدس مباشرة فى عدد اللغات التى نقلت إليها مغامراتها » ! و قد نشر الكتاب سنة ١٩٦٤ .

و فى الوقت نفسه وجهت انتقادات للشخصية فى المجلد الذى نشر سنة

**Alice in Many Tong Aspects of Alice*



١٩٧٢ بعنوان « أفاق أليس »
لمجموعة من النقاد و
الباحثين بإشراف « روبرت
فيليبس » ، ثم وجه الناقد
جيلبرت أداير ، انتقادات
أخرى في كتابه « أليس من
خلال عين الإبرة » * الذي
صدر سنة ١٩٨٤ .

وهناك ما لا حصر له من
الرسامين في شتى أنحاء
العالم جسدت ريشاتهم
« أليس » وعالمها .

ولكن أول وأهم من
رسموا « أليس » ومغامراتها

« أليس » بريشة « جون تنيل »
هو الفنان الإنجليزي « جون تنيل » ، ويمكن القول بأن كل من جاء من
الفنانين بعد « تنيل » ليرسم عالم « أليس » قد تأثر به ، أو التزم بما وضعه من
أسس له ، بدرجة أو بأخرى .

وخلال عشرات السنين تبارى فنانون كتب الأطفال في شتى البلاد في
رسم مغامرات « أليس » ، فرسمها عمالقة هذا الفن « آرثر راخام »

* Alice Throug the Needle's Eye.

و« مايبيل لوسى أتويل » و« مرفين بيك » و« رالف ستيد مان » .
ولقد كان طبيعيا جدا أن تقوم هذه الأسماء الكبيرة فى مجال رسم
كتب الأطفال برسم مغامرات « أليس » .
ولكن « أليس » حظيت أيضا بأن يرسمها فنان السريالية الأكبر
« سالفادور دالى » .
و الحق أن مغامرات « أليس » قد حفلت بأفكار سريالية - على نحو ما -
جعلتها جذيرة بريشة « دالى » .
وهناك محاولات كثيرة لتحويل مغامرات « أليس » إلى مسرحيات بدأت
بمحاولة المسرحى الإنجليزى « هنرى سافيل كلارك » سنة ١٨٨٦ ، فى
أوبريت « أليس فى بلاد العجائب » .
أما فى السينما فلقد حرص السينمائيون على معالجة شخصية « أليس »
فى مرحلة مبكرة للغاية من تطور الفن السابع .
فلقد أنتج أول أفلام « أليس » عام ١٩٠٢ ، وكان صامتا طبعاً . وتوالى
إنتاج « أليس » فى عصر السينما الصامتة فظهرت أفلام تقوم على
الشخصية فى أعوام ١٩١٠ ، و ١٩١٥ ، و ١٩٢٧ .
ودخلت « أليس » عصر السينما الناطقة سنة ١٩٢٩ ، وفى تلك السنة
ظهر فيلم يقوم على الشخصية فى الولايات المتحدة ، ورغم كونه ناطقا
لأول مرة بعد ظهور « أليس » فى أربعة أفلام صامتة ، إلا أنه كان قليل
القيمة ، أداه ممثلون غير معروفين .
وفى سنة ١٩٢٣ ، أنتجت « هوايود » أول فيلم معتبر ناطق لشخصية



«أليس» في فيلم «والت ديزنى»

«أليس»، وكان من إخراج «نورمان مك ليود»، وقامت بالدور «شا هنرى»، وأنتجته شركة «بارامونت» .
وفي سنة ١٩٥٠، أنتجت السينما الفرنسية «أليس»، وقامت بـ
«كارول مارش»، وبذلت «العرائس» في هذا الفيلم* .
وفي السنة التالية حول «والت ديزنى» مغامرات «أليس» إلى

* انظر كتاب «شخصيات عالم العرائس» في سلسلة «شخصيات خيالا

من أهم وأطول الأفلام التى أنتجها للرسوم المتحركة .
ولقد شارك فى إخراج هذا الفيلم الرائع ثلاثة مخرجين هم «كلا
جيرونيمى» و« هاميلتون لوسك » و« ويلفرد جاكسون » .
وفى سنة ١٩٦٦ أنتج تليفزيون « هيئة الإذاعة البريطانية » المغامرات
وقامت « أن - مارى ماليك » بدور « أليس » .
وأعادت السينما الإنجليزية إنتاج « أليس » سنة ١٩٧٢ ، فى فيلا
غنائى بعنوان « مغامرات أليس فى بلاد العجائب » ، من إخراج « ويلي
سترلينج » ، وقامت بالدور « فيونا فوليرتون » .
وفى سنة ١٩٨٥ أنتج « التليفزيون البريطانى المستقل » مغامرات
« أليس » فى خمسة أجزاء ، من إخراج « هارى ألدوس » ، وقامت بالدور
« جيزيل أندروز » .
أما باقى أدوار المغامرات فأدتها العرائس .
وفى نفس السنة أنتج التليفزيون الأمريكى مسلسلا قصيرا للشخصية
وقامت بدور « أليس » فيه « ناتالى جيريجورى » .
وفى السنة التالية ظهر فيلم بريطانى بعنوان « الطفلة الحاملة » :
يتعرض لشخصية « أليس » على نحو جدي ، فهو يفترض أن « أليس »
شخصية حقيقية وليست خيالية ، وأنها تبحث عن علاقة خفية تربطها
« بلويس كارول » الذى من المفترض أنها من نتاج خياله ! وقامت بالدور فى
هذا الفيلم « كارول براون » ، وأخرجه « جافين ميللر » .
وقد دخلت « أليس » عالم « الكوميكس » الأمريكى اعتبارا من سنة

وصدرت فى تلك السنة مجلة اسمها « ذى أد فنتشرز أوف أليس » وكان
ن أهم ما قدمته مغامرة بعنوان « أليس فى جزيرة الحمير » !
وشخصية « أليس » معروفة إلى حد بعيد عند الطفل العربى ، وقد نقلت
فامراتها إلى مطبوعات وكتب عربية كثيرة .

دوروثى جيل

شخصية « دوروثى جيل » هى « أليس القرن العشرين » .
فقد ولدت هذه الشخصية مع مطلع القرن العشرين بالضبط ، ثم
هسبت من أشهر شخصيات الصغيرات الخياليات اللواتى ظهن فى إن لم
كن أشهرهن جميعا ، وهى بالتاكيد من أهم شخصيات عالم الطفولة
لخيالية فى التراث الأمريكى .
ومبتكر شخصية « دوروثى جيل » هو الكاتب الأمريكى « إل . فرانك
جوما » ، وقد أظهرها فى قصة للأطفال من تأليفه بعنوان « عالم أوز
لسحرى » ، نشرت سنة ١٩٠٠ .

و « دوروثى » هى فتاة صغيرة ، يحملها إعصار إلى عالم سحرى خيالى
سمه « أوز » ، وفيه تلتقى شخصيات عجيبة وتخوض مغامرات مثيرة ،
تلى غرار ما التقت وتعرضت له « أليس » فى « بلاد العجائب » ، وإن
ختلفت الروح والأجواء والأحداث طبعاً .
ودفع النجاح الكبير الذى حظيت به القصة مؤلفها « جوما » إلى تأليف

ونشر ١٣ قصة أخرى ، تقوم على شخصية « دوروثى » ، مثلت فى مجموعها واحدة من أهم ما أنتجه أدب قصص الأطفال الخيالية الأمريكى .
فى سنة ١٩٠٤ ظهرت قصة « بلاد أوز المدهشة » التى تحول فيها الصغير « تيب » إلى أميرة جميلة !

و اتجهت مغامرات « دوروثى جيل » اتجاهها يميل إلى الخيال العلمى المبكر ، فى سنة ١٩٠٧ ظهرت قصة « أوزما من بلاد أوز » ، وفيها شخصية « الرجل الميكانيكى » أو « تيك - توك » ، الذى أصبح من أشهر شخصيات عالم « دوروثى جيل » .

ثم ظهرت قصة « دوروثى وعجائب أوز » سنة ١٩٠٨ ، وفى السنة التالية ظهرت قصة « الطريق إلى أوز » ، ثم فى السنة التى تلتها قصة « المدينة الزمردة فى أوز » التى أخذت فيها « دوروثى » معها عمتها « إيم » وعما « هنرى » إلى « أوز » ، وفى سنة ١٩١٣ ظهرت قصة « الفتاة المرقعة فى أوز » ، وفى السنة التالية ظهرت قصة « تيك - توك من أوز » ، وفى السنة التى تلتها قصة « فزاعة أوز » ، ثم تلتها سنة ١٩١٦ قصة « رينكيتيك من أوز » ، وفى السنة التالية ظهرت قصة « الأميرة المفقودة فى أوز » ، ثم قصة « الحطاب الصفيحى من أوز » فى السنة التى تلتها ، ثم « سحر أوز » سنة ١٩١٩ .

وفى سنة ١٩٢٠ وبعد رحيل « إل . فرانك بوما » ، ظهرت القصة الأخيرة وكانت بعنوان « جليندا من أوز » .

وارتبط بتصوير شخصيات عالم « دوروثى جيل » رسما اعتبارا من

تابها الثانى « بلاد أوز المدهشة » الفنان « جون نيل » الذى أصبح من أهم نانى كتب الأطفال الأمريكيين .

ولقد رحل « بوما » عن الدنيا و « دوروثى جيل » وعالم « أوز » فى أوج لنجاح والانتشار .

ولم تمت « دوروثى » مع موت مبتكرها بل زادت تألقا ونجاحا . فمع العشرينات تحولت الصغيرة المدهشة وعالمها الخيالى الساحر إلى مؤسسة « ولم تعد مجرد « شخصية خيالية » ، واكتسبت « تيك - توك » « الفزاعة » أو « خيال المائة » أو « سكاركرو » شهرة واسعة فى ذلك العالم . وتولت الكاتبة « روث بلاملى طومسون » كتابة قصص « دوروثى جيل » بعد « بوما » ، وأصدرت ٢١ كتابا ، ما بين سنتى ١٩٢١ و ١٩٣٩ .

وكان أول هذه الكتب « كتاب أوز الملكى » ، ولم تكتف « روث طومسون » بما كان « بوما » قد ابتكره من شخصيات ناجحة بل أضافت قريحتها شخصيات جديدة ، ربما كانت أكثر شهرة مثل « كابومبو » الذى ظهر سنة ١٩٢٢ ، و « جرامبا » سنة ١٩٢٤ وغيرهما .

وكان الفنان « جون نيل » مستمرا فى رسم مغامرات « دوروثى » ، ولما اعتزلت « روث طومسون » الكتابة فى أواخر الثلاثينات تقدم « نيل » ليدلى دلوه فى كتابة هذه المغامرات ، فصدرت ثلاثة كتب بقلمه وريشته .

وبعد هذه المرحلة استمرت مغامرات « دوروثى جيل » فى عالم « أوز » من دون توقف ، بواسطة كتاب وفنانين آخرين .

ومن أشهر محاولات إحياء الشخصية الكتاب الذى أصدره سنة ١٩٨٢



«جودی جارلاند» فی دور «دوروثی جیل»
فی فیلم «عالم اوز السحری»

الکاتب الخیالی الامریکی المعروف «فیلیپ خوزیه فارمر» بعنوان «طواف
فی عالم اوز»، و تخیل فیہ أن «دوروثی» قد شبت وتزوجت، و أنجبت
طفلا اسمه «هانک»! ویستكمل «هانک» مغامرات والدته فی عالم «اوز».
و فی أواخر الثلاثینات عرفت «دوروثی جیل» طریقها إلى السینما.

وكان أول فيلم يقوم على الشخصية مأخوذاً عن أولى قصصها «عالم أوز السحري» وحمل نفس العنوان ، وكان فيلماً غنائياً . أخرجه « فيكتور فلمينج » ، وقامت بدور « دوروثى » فيه الطفلة «جودى جارلاند» .

ولقد اشتهرت وزادت أغنيات عديدة للأطفال فى هذا الفيلم من أشهرها أغنية « فوق قوس قزح » .

وبعد نجاح الفيلم دخلت تلك الأغنيات فى مسرحيات موسيقية كثيرة ، قامت على القصة .

ودخلت « دوروثى » أيضاً عالم الرسوم المتحركة فأخرج « هال سوتير لاند » سنة ١٩٧٤ فيلم الرسوم المتحركة الطويل « رحلة العودة إلى أوز » .

ويلاحظ أن التى أدت دور « دوروثى » فى هذا الفيلم صوتاً هى نجمة السينما الأمريكية المشهورة « ليزا مينلى » ، التى هى فى الوقت نفسه ابنة « جودى جارلاند » التى كانت طفلة قبلها بأكثر من ٣٥ سنة، عندما جسدت لأول مرة شخصية « دوروثى » على الشاشة.

وفى سنة ١٩٧٨ أعاد المخرج الأمريكى المعروف « سيدنى لوميت » إخراج قصة « دوروثى » الأصلية فى فيلم موسيقى كبير .

وقد استفاد « لوميت » من الإمكانيات التى أتاحتها التقدم فى إعادة إخراج عالم « أوز » على نحو مبهر ، ومما يذكر أن جميع الممثلين فى هذا الفيلم كانوا من الزنوج ! وقامت بدور « دوروثى » فيه الممثلة « ديانا روس » . وكان من الصعب أن تغتلب شخصية « دوروثى جيل » من عالم « والت ديزنى » .

فأنتجت شركة «ديزنى» السينمائية سنة ١٩٨٥ فيلم «العودة إلى أوز»،
وقامت بدور «دوروثى» فيه الممثلة الصغيرة «فاروزابالك».

بينوكيو

«بينوكيو» شخصية ذات طبيعة خاصة جدا بين شخصيات عالم
الطفولة الخيالية، فهي شخصية طفل لكنه من خشب!

فبينما كان «أنطونيو» النجار المسن نو الأنف الأحمر الشبيه بثمرة

«الكريز»

يمسك بقطعة

من الخشب،

ليحولها بقدمه

إلى ساق

لمائدته

الصغيرة

صرخت قطعه

الخشب من

الأم

وأعطى

«أنطونيو»

صديقه

«جيتو» قطعة



«بينوكيو» فى فيلم «والد ديزنى»

پایان و لذت و

لخشب العجيبة
يحولها إلى
أراجوز، يطوف
به البلاد يتكسب
من اللعب به .

ويصبح هذا
الأراجوز
لعجيب صغيرا
ثقيا جدا، اسمه
بينوكيو!

وينطلق
بينوكيو، في
سلسلة طويلة من
المغامرات الظرفية
لتى أصبحت
معروفة تماما
لذواد العالم.

مغامرات «بينو كيو في الفضاء»
في مجلة «تان تان»

و«بیتوکیو» هو
هم شخصية

ندمها الإيطاليون إلى عالم الخيال وانتشرت عالميا .



وقد ابتكر الكاتب الإيطالى «كارول لورنتزىنى» الذى اشتهر باسم «كارول كوالودى» شخصية «بينوكيو» فى كتاب بعنوان «مغامرات بينوكيو»، نشر سنة ١٨٨٣ .

ولقد نقلت هذه المغامرات إلى لغات كثيرة جدا ، وأشهر ترجماتها العربية تلك التى تنشرها « دار المعارف » المصرية فى سلسلتها « أولادنا » . وعرفت الشخصية طريقها إلى المسرح والسينما والتلفزيون ومطبوعات «الكوميكس» مرات لا يمكن حصرها فى شتى بلدان العالم. وأهم الأعمال السينمائية التى قامت على الشخصية فيلم الرسوم المتحركة « بينوكيو » الذى يعد من أهم ما أنتجت ستوديوهات « والت ديزنى »، والذى تعاون فى إخراجه المخرجان « بن شاربستين » و« هاميلتون لوسك » سنة ١٩٣٩ .

وهناك فيلم الرسوم المتحركة التلفزيونية المهم الذى يحمل نفس العنوان سنة ١٩٧٦ ، من إخراج «رون فيلد» و«سيدنى سميث» . وهناك أعمال عديدة « للكوميكس » تقوم على شخصية « بينوكيو » كان أولها فى الولايات المتحدة سنة ١٩٤٠ .

كما حوت مجلة « تان تان » الفرنسية « بينوكيو » إلى إحدى شخصيات الخيال العلمى فى مسلسل « بينوكيو فى الفضاء » . وحول « والت ديزنى » الشخصية إلى إحدى مسلسلاته فى مجلات «الكوميكس» بشتى اللغات التى تصدر بها مجلاته . وفى سنة ١٩٨٣ أقامت إيطاليا مهرجانا قوميا كبيرا بمناسبة مرور



قرن من الزمان
على ظهور
«بينوكيو»، وأمت
منقذه بينوكيو
التذكاري، في
قرية مبتكرة
«كارول كوالودي»
بمقاطعة
«توسكاني» حيث
يفترض أن
«الصبي الخشبي»
قد عاش هناك،
جماهير غفيرة .

شخصية «بينوكيو» في «الكوميكس»

بيتربان

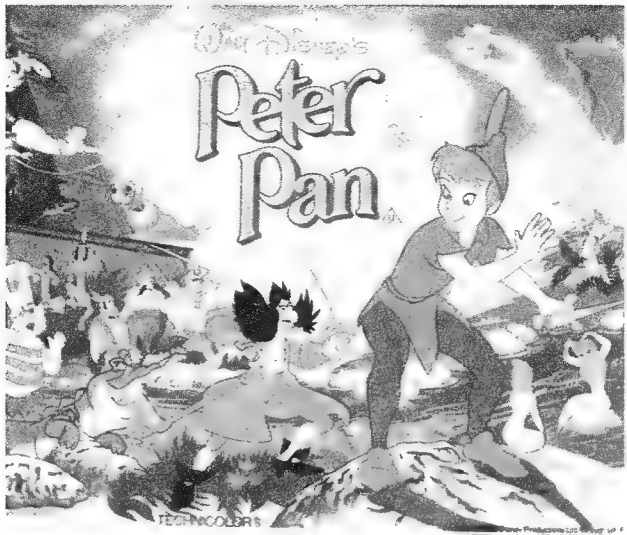
هناك «مشكلة» إن جاز التعبير تواجه الشخصيات الخيالية بصفة عامة
وشخصيات عالم الطفولة بصفة خاصة وهي «مشكلة» معروفة تتلخص في
أنه ينبغي على الشخصية الخيالية أن تظل إلى الأبد في المرحلة العمرية
التي ظهرت فيها لأول مرة فيبقى «الطفل الخيالي» دائما «طفلاً» !

والشخصية الخيالية الوحيدة التى لا تعاني من هذه « المشكلة » هم شخصية « بيتريان » .

« فبيتريان » قادم من عالم خيالى وقد جعله مبتكره الكاتب الإنجليزي « جيه . إم . بارى » منذ بدايته وبطبيعته « طفل لا ينمو أبدا » !
ولقد ظهر « بيتريان » فى بدايات القرن العشرين إذ عرفه الناس لأول مرة فى رواية للأطفال صدرت سنة ١٩٠٢ بعنوان « الطائر الصغير الأبيض ».

ثم ألف « بارى » بعدها بعامين مسرحية للأطفال قامت على شخصية « بيتريان » أيضا بعنوان « بيتريان الصبى الذى لا يجب أن ينمو أبدا » .
وبعدها بعامين آخرين أصدر « بارى » كتابا آخر يقوم على الشخصية بعنوان « بيتريان فى حداث كينسينجتون » وكان فى هذه المرة مصورا رسم صوره فنان كتب الأطفال الإنجليزي « آرثر باكهام » الذى أصبح بهذا أول من صور « بيتريان وعالمه » وفى ذلك الكتاب ابتكر « بارى » الكثير من الشخصيات الخيالية التى اشتهرت فى عالم قصص الأطفال فيما بعد وأصبح الكتاب هو العدة فى مغامرات « بيتريان » بعد ذلك .

ولكن لما كان كتاب « بيتريان فى حداث كينسينجتون » ذا أسلوب وبناء معقدين فإن غالبية الطبعات التى عرف بها هى فى واقع الأمر محاولات لتبسيط النص الأصيل للكتاب قام بها كتاب غير « بارى » مؤلفه الأصيل .
ومن الطريف أن أول فيلم ظهر عن « بيتريان » قامت بدوره فيه ممثلة طفلة وليس ممثلا طفلا ! وكانت الطفلة « بيتى برونسون » .



الملصق الدعائي لفيلم «بيتران»

وقد عرض فيلم «بيتران» الأول سنة ١٩٢٤ .

وبعدها قام «بارى» بكتابة سيناريو لفيلم يقوم على شخصية

«بيتران» غير أن هذا السيناريو لم يتحول إلى فيلم .

ثم أصدر طبعة معدلة من المسرحية سنة ١٩٢٨ .

ولقد خدمت المواد التي تضمنها السيناريو والمسرحية المعدلة الأعمال

المختلفة التي أنتجت لشخصية «بيتران» فيما بعد. وظل أشهر الأمال التي

قامت على الشخصية هو فيلم الرسوم المتحركة الذي أنتجته ستوديوهات

«والت ديزنى» سنة ١٩٥٢ بعنوان «بيتربان» واشترك فى إخراجة ثلاث مخرجين هم «ويلفرد جاكسون» و«كلايد جيرونيمى» و«هاميلتون لوسك» ثم أنتج التلفزيون الأمريكى سنة ١٩٥٥ فيلما يقوم على الشخص «أخرجه» ميشل كيد» وقامت ببطولته فتاة أخرى هى «مارى مارتين» .
ثم أنتج التلفزيون البريطانى فيلما آخر «لبيتربان» سنة ١٩٧٦ : إخراج «نوايت هييمون» وبطولة «ميا فارو» .

وفى سنة ١٩١٢ تم إنجاز تمثال لشخصية «بيتربان» لا يزال قائما فى «حدائق كينسى نجتون» البريطانية حيث يفترض أن «بيتربان» نشأ فيها .

وحديثا أصبحت شخصية «بيتربان» موضوعا لنقد سيكولوجى وسيكولوجى - أدبى متزايد.

فاحتفاظ الإنسان بطفولته طوال حياته هو من وجهة نظر سيكولوجية عرض لمرض نفسانى، وهو ما تقوم عليه شخصية «بيتربان»، حتى أن هذا العرض قد ارتبط باسمه.

ولقد أصدرت الباحثة البريطانية والناقدة «جاكلين روس» كتابا كاملا حول هذا الموضوع سنة ١٩٨٤، بعنوان «حالة بيتربان، أو التعذر فى خيال الأطفال»* أثار ردود فعل قوية.

ولعد أكبر تكريم حظيت به شخصية «بيتربان» هو اختيار فرق

The Case of Peter Pan or The Impossibility of Children's Fiction.

لتفسير الملكية، البريطانية مسرحية «بيتربان» التي ألفها «بارى»، ضمن سرحيات موسمها سنة ١٩٨٢، معتبرة إياها من التراث المسرحي القومي تجليزي.

توم سوير

لا تعتبر شخصية «توم سوير» واحدة من أهم ما قدمه الأمريكيون من خصيات الأطفال الخياليين فحسب، بل تعد من أهم شخصيات التراث أدبي الأمريكي كله، وأهم الشخصيات الخيالية الأمريكية التي عرفت طريقها إلى العالمية.

«توم سوير» ذلك «الفتى الشقي الطيب» الذي يعيش مع العمة «بوللى» في القرن التاسع عشر، في بلدة «سان بتر سبورج» في ولاية «ميزوري» الأمريكية، ويتخذ من نهر «المسيبسي» مسرحاً لجانب كبير من مغامراته مشاغباته حتى لقد ارتبط هذا النهر العظيم في الخيال الأمريكي بذلك الفتى «سوير».

ولقد حفل عالم «توم سوير» الساحر بشخصيات عديدة شهيرة منها الفتاة «بيكي تاتشر» صديقة «سوير».

أما الفتى «هوكبرى فين» صديق «سوير» الصديق قلعه قد حظى بشهرة ضارعة شهرة «سوير» نفسه.

ولقد ظهرت الشخصية لأول مرة سنة ١٨٧٦ في كتاب «مغامرات توم سوير» للاديب الأمريكي الأشهر «مارك توين»، وهو الاسم القلمي «صمويل ليمينس»، ولكنها سرعان ما أصبحت من أهم كلاسيكيات الأدب الأمريكي.

ثم أعاد «توين» إظهار شخصية «سوير» للمرة الثانية في رواية حملت هذه المرة اسم صديقه «فين»، هي «مغامرات هوكبرى فين»، التي صدرت سنة ١٨٨٤.

ثم ظهر «سوير» للمرة الثالثة في رواية «توم سوير فى الخارج» سنة ١٨٩٤.

ثم ظهر للمرة الرابعة سنة ١٨٩٦ فى رواية «توم سوير، مخبر سرى». وكتب الأديب الأمريكى «سى. وود» رواية تقوم على الشخصية، بعنوان «توم سوير يكبر».

ولقد عرف «سوير» طريقه إلى السينما فى مرحلة مبكرة من تطورها فانتجت له السينما الأمريكية فى عصرها الصامت فيلمين، قام بالدور فيهما الممثل الفتى «جاك بيكفورد».

وفى عصر السينما الناطقة ظهرت الشخصية لأول مرة فى فيلم بعنوان «توم سوير» من إخراج «جون كرومويل»، وقام بالدور فيه «جاكى كوجان»، وقد عرض سنة ١٩٣٠.

ثم ظهر فيلم بعنوان «مغامرات توم سوير» من إخراج «نورمان توروج»، وقام بالدور فيه «تومى كىلى»، وقد عرض سنة ١٩٣٨.

وظهر «سوير» فى فيلم غنائى سنة ١٩٧٣ بعنوان «توم سوير» من إخراج «دون تايلور»، وقام بالدور فيه «جونى هوايتيكر».

وهناك عدة مسلسلات وفيلم تليفزيونى (عرض سنة ١٩٧٥) قامت على شخصية «سوير» أنتجها التليفزيون الأمريكى.

HUCKLEBERRY FINN

SAMUEL L. CLEMENS



IT WAS ROUGH LIVING IN A HOUSE ALL THE TIME, WEARING NEW CLOTHES, AND DOING LESSONS, ESPECIALLY SINCE I'D LIVED IN THE WOODS WITH PAP FOR SO LONG. BUT WHEN HE DISAPPEARED, THE WIDOW DOUGLAS, SHE TOOK ME FOR HER SON AND ALLOWED SHE WOULD CIVILIZE ME. SHE WAS DECENT ENOUGH, BUT HER OLD MAID SISTER, MISS MATHIAS, KEPT PEGGING AT ME.

وفى
سلسلة
«هوكلبerry فين»
بأصدقاءه،
قام بدور
«سوير» الممثل
الفتى «سامى»
شneiderز، وقد
عرض فى
أوائل
الثمانينات.
ولقد
أصدر الأديب
الأمريكى
«جريج»

ماتيسوس» سنة شخصية «هوكلبerry فين» فى مطبوعات «الكوميكس»
١٨٩٣ رواية كانت امتدادا لعالم «توم سوير»، ولكنها اعتمدت أساساً على
شخصية «فين»، وقد نشرت بعنوان «مغامرات أخرى لهوكلبerry فين».
وهناك من يعتبر أن شخصية «فين» التى خرجت من عالم «توم سوير»
أهم من «سوير» نفسه.



وكان أهم ما قيل
عن أهمية شخصية
«فين»، مقاله عنها
الشاعر العظيم «تى.
إس. إليوت»، عندما
وضعها فى صعيد
واحد من الأهمية مع
شخصيات خيالية
أدبية من طبقة
«عوليس و«فاوست»
و«بوركيشت»
و«هاملت».

وطبعاً ظهرت «تومى كيلي» فى دور «توم سوير»

شخصية «فين» فى أفلام «توم سوير».

ولكن أول فيلم أنتج خصيصاً للشخصية كان بعنوان «هوكبرى فين»، من
إخراج «نورمان توروج»، وقد عرض سنة ١٩٣١، وقام بالدور فيه «جاكى
كروجران».

ثم ظهر فيلم «مغامرات هوكبرى فين» سنة ١٩٣٩، من إخراج «ريتشارد
ثورب»، وقام بالدور «ميكى روني».

وظهر فيلم آخر يحمل العنوان نفسه سنة ١٩٦٠، من إخراج «ميشيل

كورتيس»، وقام بالدور «إيدى هوبجز».

وفى سنة ١٩٧٤ عرض فيلم غنائى بعنوان «هوكبرى فين»، أخرجه «لى طومسون»، وقام بالدور «رون هوارد».

وأعيد إنتاج فيلم «مغامرات هوكبرى فين» سنة ١٩٧٥، وقام بالدور فيه «كورت أيدا» وأخرجه «روبرت توتين».

وفى سنة ١٩٦٨ بدأ عرض مسلسل تليفزيونى أمريكى يدمج الرسوم المتحركة بالتمثيل الحى، بعنوان «مغامرات هوك فى الجديدة»، و«هوك فىن» هو الاسم المختصر لشخصية «هوكبرى فين»، وقد استمر المسلسل لنحو عامين، وقام بالدور فيه «ميشيل شيا».

ويذكر أن الأدب الأمريكى قد قدم أيضاً شخصية خيالية، تعد «النسخة المؤنثة» من شخصية «توم سوير» هي شخصية «ريبيكا راندول»، والتى إن كانت قد نجحت واشتهرت فلم تصل إلى مستوى من النجاح والشهرة يوازى مستوى «سوير».

وقد ظهرت هذه الشخصية فى رواية بقلم «كيت بوجلاس ويجين» نشرت سنة ١٩٠٢ بعنوان «ريبيكا فى مزرعة هنييروك».

وتقوم شخصية «ريبيكا» على أنها فتاة صغيرة، تُرسل إلى عماتها فى بلدة «ريفربورو» فى ولاية «ماين» الأمريكية.

وتمارس الفتاة عدة أعمال فهى بائعة متجولة للصابون، ثم محررة مساعدة لمجلة مدرسية، وأعمال أخرى متنوعة.

ثم صدرت ثانية قصص «ريبيكا» سنة ١٩٠٧، وكانت بعنوان «مزيد من

رييتشا».

ولقد قدمت السينما الصامتة الشخصية لأول مرة على الشاشة سنة ١٩١٧ وأدت الدور «مارى بيكفورد».

وكان أول فيلم ناطق يقوم على الشخصية سنة ١٩٢٨، من إخراج «آلن دوان»، وقامت بالدور الممثلة الطفلة زانعة الصيت «شيرلى تمبل».

ولقد كان طبيعيا أن تدخل شخصيتا «توم سوير» و«هوكبرى فين» عالم «الكوميكس» الأمريكى.

فظهرت فى الصحف عامى ١٩٢٣ و١٩٢٤ مسلسل «توم سوير أند هوك فىن»، ثم صدرت مجمعة فى كتاب عن دار «ستول أند إدواردز» سنة ١٩٢٥. وقدمت سلسلة «الكوميكس» المشهورة «كلاسيكس إيلاسترايتد» أو «الكلاسيكيات المصورة» مغامرات «هوكبرى فين» لأول مرة سنة ١٩٤٤، ثم مغامرات «توم سوير» سنة ١٩٤٨.

وفى سنة ١٩٥١ صدرت مجلة «توم سوير كوميكس».

وشخصية «سوير» نقلت مرارا إلى اللغة العربية، وأهم ترجماتها التى تنشرها «دار المعارف» المصرية فى سلسلتها «أولادنا»، كما نشرتها مجلة «سمير» سلسلة فى مطلع الستينات.

الصبيان الأشقياء

«الصبيان الأشقياء» كثيرون جداً في عالم الشخصيات الخيالية.

وتاريخ

هذه النوعية

الناجحة من

الشخصيات

الخيالية قديم

في فن

«الكوميكس»،

فهو من أولى

النوعيات في

هذا الفن،

ويعود

ظهورها إلى

القرن التاسع

عشر.

وأشهر

مجلة

«كوميكس»

عربية، وهي



مغامرات «شقاوة» و«هادي» في مجلة «سمير»

مجلة «سمير» المصرية، تحمل اسم شخصية من تلك النوعية، شخصية «سمير»*.

وفنان «الكوميكس» البلجيكي العظيم «جورج ريمى» أو «إرجيه» مبتكر شخصية «تان تان»** ابتكر من النوعية نفسها شخصيتى الصبيين «كوك» و«فلوك»، اللذين نقلت مغامراتهما الضاحكة إلى العربية فى مصر ولبنان، وعرفتا فى مجلة «سمير» باسمى «شمش» و«برقوق».

ولقد كان فن «الكوميكس» الألمانى سباقاً فى تقديم نوعية «الصبيان الأشقياء».

ففى بدايات هذا الفن قدم الفنان الألمانى الرائد «فيلهلم بوش» سنة ١٨٦٥ شخصيتى الصبيين «ماكس» و«موريتز» فى صحيفة «مونشنر بيلدر بوجن» فى «ميونخ».

وواصل «ماكس» و«موريتز» تطورهما وانتشارهما فيمابقى من القرن التاسع عشر، وصدر أول كتاب يقوم على شخصيتيهما فى إنجلترا بالإنجليزية سنة ١٨٧٣.

وفى سنة ١٨٨٤ هاجر إلى الولايات المتحدة من ألمانيا فنان فى مقتبل عمره، اسمه «روبولف ديركس».

وكان «ديركس» مشبعاً بطابع وتراث شخصيتى «ماكس» و«موريتز»، ومن وحيهما أخذ «ديركس» يرسم «النكت» للصحف الأمريكية وهو بعد فى

* انظر كتاب «شخصيات مجلة سمير» فى سلسلة «شخصيات خيالية».

** انظر كتاب «تان تان» فى سلسلة «شخصيات خيالية».

السابعة عشرة من عمره.

وعندما بلغ العشرين أسندت صحيفة «نيويورك جورنال» إلى الألماني المهاجر رسم ملحق أسبوعي «الكوميكس».

وفي الملحق الذي تم توزيعه مع عدد ١٢ ديسمبر ١٨٩٧ ولد على صفحاته ثنائي رائد، نو موقع مهم جداً في تاريخ نوعية «الصبيان الأشقياء» في عالم الشخصيات الخيالية بل وفي تاريخ فن «الكوميكس» كله. ففي هذا العدد ولد الثنائي «كاتزنجامر كيدز» أو «الولدان كاتزنجامر»، وهما صبيان أخوان يخوضان مغامرات ضاحكة.

والواقع أن الذي ولد في ذلك اليوم «ثلاثي» وليس «ثنائيا»، فلقد كان الإخوة «كاتزنجامر» ثلاثة صبيان، لكن مبتكرهم «ديركس» رأى في الحلقة الثانية من مغامراتهم اختصارهم إلى اثنين فقط، هما «هانز» و«فريتز». وكان جلياً أن روبرت ديركس «متأثر بأصله الألماني، إذ يبدو هذا بوضوح في الأسماء التي اختارها، وأنه متأثر جداً بالثنائي الألماني «ماكس» و«موريتز».

وفي البداية حاول «ديركس» أن يجعل من مغامرات «كاتزنجامر كيدز» نوعاً من «البانتوميم» أو «الأداء الصامت»، وهو أمر صعب في فن «الكوميكس» لكنه موجود، إلا أنه عدل عن ذلك.

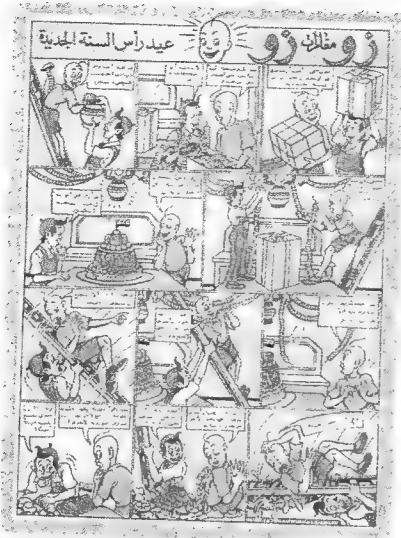
وبدلاً من «البانتوميم» لجأ «ديركس» إلى شيء يؤكد الانتماء الألماني له والشخصيتين اللتين ابتكرهما، فجعلهما «يتحدثان» الإنجليزية بلكنة ألمانية أو هواندية.

KATZENJAKKER KIDS

10c



مجلة «كاتز نجامر كيدز»



شخصية «نوزو» في مجلة «سندباد»

الصحافة الأمريكية الأشهر في ذلك الوقت «ويليم راندولف هيرست».

ومن أجل شخصيتي «كاتزنجامر كيلز» خاض «هيرست» معركة قضائية معروفة في تاريخ الصحافة في الولايات المتحدة، وكانت من العناصر المهمة في وضع أسس تشريعات حقوق النشر هناك.

فلقد رأى «هيرست» أن من حق صحيفته الاستمرار في إنتاج ونشر مسلسلات الشخصيتين اللتين ولدتا على صفحاتها، وأفسحت لهما

ولقد أصبحت هذه
الكنة الظريفة من أهم
عالم الثنائى
المحبوب.

وفى سنة ١٩١٢
انتقل «ديركس» إلى
العمل فى صحيفة
«نيويورك وورد»، التى
عرضت عليه أجرا
أعلى مما كان
يتقاضاه فى صحيفة
«نيويورك جورنال».

وكانت «نيويورك
جورنال» إحدى
صحف إمبراطور

وابتكرهما الفرصة للظهور.

بينما رأى «ديركس» أن من حقه نقل شخصيته إلى حيث ينتقل هو للعمل.

وحتى صدر حكم القضاء لصالح الفنان ظلت الشخصيتان تنشران لفترة من دون أسماء.

وعندما حصل «ديركس» على الحكم بتسمية الشخصيتين باسميهما اللذين ابتكرهما كانت الحرب العالمية الأولى قد اشتعلت، وأصبحت الولايات المتحدة في حالة حرب مع ألمانيا، وأصبح من غير المناسب نشر أسماء مثل «ماكس» و«موريتز» لشخصيات يحبها الناس!

وكان «ديركس» قد ابتكر لمغامرات بطليه شخصيات أخرى ناجحة ومشهورة مثل شخصية «الكابتن» وهو «رجل طيب» يتلقى «مقالب» الطفلين الشقيين (ومثل هذه الشخصية أصبحت عنصرا ثابتا في «تركيبة» مغامرات «الصبيان الأشقياء»، ونجدها مثلا في «رجل البوليس» الطيب في مغامرات «كويك وفلويك» وغيرها من هذه النوعية الخيالية)، وهكذا أصبح اسم «كاتزنجامر كيدز» في سنة ١٩١٥ «الكابتن والأولاد»*

وكانت صحيفة «نيويورك جورنال» التي خسرت في المحاكم حق استغلال اسم «كاتزنجامر كيدز» قد قررت عدم الاستسلام. وعلى هذا فقد استعانت الصحيفة بفنان آخر، من أصل ألماني أيضا، لبدء سلسلة «كوميكس» جديدة على نفس نمط «كاتزنجامر».

*The Captain and the Kids.

وهكذا بدأ الفنان «هارولد كتر» رسم المغامرات الجديدة.
واختار «كتر» لبطله الجديدين اسما ألمانيا أيضا.
وهكذا ظهر «فلنهايمر كيدز» أو «الولدان فلنهايمر».
واقدر ظل «كتر» يرسم مغامرات «فلنهايمر كيدز» على صفحات الصحيفة
٣٠ عاما متصلة.

وعندما تقاعد الفنان الكبير سنة ١٩٥٨ خلفه فى رسم الشخصيتين ابنه
جون!

وفى سنة ١٩٤٦ أصدرت وكالة «كينج فيتشرز» مجلة «كوميكس» بعنوان
«نئى كاتزنجامر كيدز»، وقد صدرت طبعات بغير الإنجليزية لهذه المجلة
أشهرها مجلة «بيم بام بوم» بالفرنسية، التى أصدرتها دار «إيديسيون لوج»
فى باريس سنة ١٩٦٨.

هذه باختصار قصة «الصبيان الأشقياء» الخياليين، الذين انحدروا من
الشخصيتين الألمانيتين «ماكس» و«موريتز»، وتطوروا فى الولايات المتحدة
على أيدي فنانين من أصل ألماني.

لكن هناك جنود أخرى لتلك النوعية الخيالية، وجدت ونمت بعد نظيرتها
الألمانية بقليل فى فن «الكوميكس» الإنجليزي فى أواخر القرن التاسع
عشر.

ولعل أبرز تلك الشخصيات هي التى قدمتها مجلة إنجليزية رائدة اسمها
مجلة «لاركس»، صدرت سنة ١٨٩٣، ورسمها فنان من الرعيل الأول من
رسامي «الكوميكس» فى العالم هو «جى. جوردون فريزر».

واستمر اهتمام صناعة «الكوميكس» البريطانية بهذه النوعية، التي دخلت مرحلة جديدة قوية سنة ١٩٣٨ بصدر مجلة «بينو»، التي تخصصت في تقديم شخصيات «الأطفال الأشقياء».

وإلى جانب ظهور شخصيات «كاتزنجامر كيدز» و«فلنهايمر كيدز» في الولايات المتحدة فقد أنتج فن «الكوميكس» هناك شخصيات من «الصبيان الأشقياء» الأمريكيين تماماً، منذ مرحلة مبكرة منه.

وفي سنة ١٩١٨ ظهرت شخصيات الأطفال «ريجارل فيلرز».

وفي سنة ١٩٢٥ ظهرت شخصية «سكيبي».

غير أن مؤرخى الشخصيات الخيالية يعتبرون أن «جيلا جديدا» من شخصيات «الصبيان الأشقياء» قد ولد- واستمر- في فن «الكوميكس» الأمريكى سنة ١٩٣٢ بظهور شخصية الطفل «هنرى» على صفحات مجلة «ساترداي إفنينج بوست» فى تلك السنة (يلاحظ أن هذه المجلة اهتمت اهتماماً خاصاً بشخصيات «الأطفال الخياليين» فيما كانت تقدمه من فن «الكوميكس» على صفحاتها، وأنها قامت بدورهم فى هذا الشأن) والذي ابتكره الفنان الكبير «كارل أندرسون» والذي كان فى السابعة والستين من عمره عندما رسمه لأول مرة.

ولقد نجحت الشخصية وانتشرت إلى حد بعيد.

وفي سنة ١٩٤٦ أصدرت دار «ديل» للشخصية مجلة خاصة، هى مجلة

«هنرى».

ومن أهم ملامح «هنرى» أنه عديم شعر الرأس.

وذكرنا هذا بشخصية «زوزو» الصبى الشقى، الذى قدمته مجلة «سندباد» المصرية فى الخمسينات، وإن كانت رأس «زوزو» تحتفظ بشعرة واحدة.

وهناك شخصيات ذات طبيعة خاصة فى عالم «الصبان الاشقياء». ومن أهم هذه الشخصيات شخصية الطفل واسع الثراء، كما يدل على ذلك معنى اسمه بالإنجليزية، «ريتشى ريتش».

ومغامرات «ريتشى» ريتش» تدور كلها حول ثرائه العريض، الذى يظل معه مجرد «طفل» يريد أن يعيش ويستمتع بأشياء بسيطة مما يستمتع به غيره من بسطاء الأطفال، وهى كلها مغامرات ضاحكة تقوم على التفاوت بين ثراء «ريتشى» وطفولته.

وتتضمن مغامرات «ريتشى» نقداً اجتماعياً لازعاً وجميلاً لجانب من الأوضاع الاجتماعية فى أمريكا التى تعرف نمط «الأطفال الأثرياء»، الذين يكونون فى كثير من الأحيان الورثة الوحيدين لأبائهم المليونيرات أو المليارديرات.

وكانت شخصية «ريتشى ريتش» من أهم ما قدم فن «الكوميكس» الأمريكى فى مطلع الستينات حيث قدمته لأول مرة دار «هارفى» سنة ١٩٦٠ فى مجلة «كوميكس» تحمل اسمه، ثم توالى مجلات عديدة تقوم على الشخصية بعد نجاحها الكبير منها «ريتشى ريتش» أند هيز جير لفريندز» أو «ريتشى ريتش وصديقاته»، و«ريتشى ريتش بليونز» أو «بلايين ريتشى ريتش»، و«ريتشى ريتش دياموندز» أو «ماسات ريتشى ريتش»، وغيرها.

ولا يمكن فى هذا الصدد إهمال مجموعة شخصيات الصغار «بينوتس»،
التي ابتكرها الفنان الكبير «تشارلز شولتز» سنة ١٩٤٨.
فقد حققت مغامرات هؤلاء الصغار، الذين ظهروا لأول مرة فى حلقات
مسلسلة «الكوميكس» نشرت فى صحيفة صغيرة نسبيا فى أمريكا، هي
صحيفة «بينويربرس»، انتشارا غربيا فى عالم المسلسلات الصحفية.
فقد نشرت حلقات «بينوتس» فى أكثر من ألف صحيفة!
وبلغ عدد اللغات التي تصدر بها هذه الصحف ١٢ لغة.
ومن تلك الصحف أكثر من مائة صحيفة تصدر خارج الولايات المتحدة،
فى ٤١ دولة!

وقد صدرت أول مجلة «كوميكس» خاصة بهذه الشخصيات، بعنوان
«بينوتس» عن دار «يونيتد فيتشرز» سنة ١٩٥٢.

دنيس

لا شك أن شخصية «دنيس» هي أهم وأشهر شخصيات «الصبيان
الاشقياء» فى العالم، وهي شخصية عالمية فعلا بسبب العدد الكبير من
الصحف التي تظهر فيها فى العالم كله، والذي يقدر بالمئات.
ومبتكر شخصية «دنيس نى منيس» أو «دنيس الشقى» هو فنان
«الكوميكس» الأمريكى الكبير «هانك كيتشام»، الذي ابتدع هذه الشخصية
سنة ١٩٥١.

واقدر استوحى «كيتشام» شخصية «دنيس» من شخصية طفل حقيقى،
هو- ببساطة- ابنه «دنيس»!



«دنيس الشقى»

ويبدأ «كيتشام» حياته العملية فى ستوديوهات «يونيفرسال» للرسم المتحركة، عقب شغفه الشديد فى طفولته ومراهقته بعالمى «الكوميكس» والرسم المتحركة.

وفى ستوديوهات «يونيفرسال» تعلم «كيتشام» أصول الفن وأسراره من الفنان الكبير «والتر لانتز»*

* انظر معالجة فن «والتر لانتز» ضمن كتاب «كينج كونج» فى سلسلة شخصيات خيالية.



«جاي نورث» أو «دنيس» بعد أن أصبح رجلا

ثم انتقل ليحقق حلم أى فنان يعمل فى هذا المجال فى ذلك الوقت وهو العمل مع الفنان العظيم «والت ديزنى».

وفى ذلك يقول «كيتشام» معرفا قدر الفنان الرائد: «عندما يسألنى سائل فى أى الجامعات تخرجت؟ أقول له فى جامعة «والت ديزنى».

وفى ستوديوهات «ديزنى» يشارك «كيتشام» فى إنتاج اثنين من أهم أقلام الرسوم المتحركة التى أنتجتها، وهما «بينوكيو» و«فانتازيا». كما

ثم ابتكر «كيتشام» شخصية «دنيس».

وتولت وكالة «بوست- هول سينديكيت» توزيع مغامرات «دنيس» على الصحف الأمريكية.

وبدأ نشر «دنيس» في ١٨ صحيفة في وقت واحد.

ثم توالى على الوكالة طلبات نشر مغامرات «دنيس» على نحو غير مسبوق.

وأصبح رسم حلقات الولد الشقى العالمى مدرسة تخرج فيها العديد من فناني «الكوميكس» البارزين، الذين انضموا كمساعدين في فريق «كيتشام» الفنى مثل «رون فرديناند» و«شارون دونوفان»، وغيرهما، ممن رسموا «دنيس» تحت إشراف مبتكره.

ويلاحظ أنه على الرغم من أن «هانك كيتشام» قد تتلمذ على أيدي اثنين من أكبر فناني «الكوميكس» والرسوم المتحركة على الإطلاق، وهما «ديزنى» و«لانتز»، فلقد نجح تمام النجاح في أن يكون لنفسه شخصيته الفنية المستقلة، وأن يوجد عالمه الخيالى الخاص.

فالمعروف أن «ديزنى» و«لانتز» يركزان بشدة في أعمالهما على «شخصيات الحيوانات»، أما فن «كيتشام» فيقوم على بشر عاديين.

وفي السنة التالية مباشرة لبدء مغامرات «دنيس» في الصحف أصبحت له مجلة «كوميكس» خاصة به، هي مجلة «دنيس ذى منيس» التى أصدرتها دار «ستاندرد كوميكس».

ثم توالى ظهور مجلات وكتب كثيرة تقوم على الشخصية.

وهكذا كان ميلاد شخصية «دنيس» فى منتصف القرن العشرين بالضبط واحدا من أهم التطورات فى شخصيات «الكوميكس»، والشخصيات الخيالية عموما، فى مرحلة أوائل الخمسينات.

وفى الستينات أصبح «دنيس» شخصية خيالية عالمية بكل المعايير. وفى أواخر الخمسينات دخل «دنيس» عالم التلفزيون.

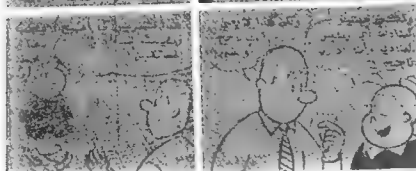
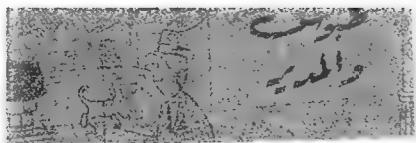
وقد أنتج له التلفزيون الأمريكى مسلسلا استمر من سنة ١٩٥٩ إلى سنة ١٩٦٣، وقد قوبل هذا المسلسل بنجاح عالمى، وقد تعلق به الناس عندما عرضه التلفزيون المصرى وتلفزيونات عربية أخرى فى الستينات، وقام بالدور الطفل «جائ نورث».

ومن العجيب أنه فى نفس سنة ظهور شخصية «دنيس» فى أمريكا (١٩٥٩) ظهرت شخصية من النمط نفسه تحمل الاسم نفسه فى بريطانيا! ومبتكر شخصية «دنيس» الإنجليزى هو الفنان البريطانى «دافيدلو»، وقد نشرها لأول مرة فى مجلة «بينو».

«لولو» و«نانسى» ودنيا الصغيرات

فئة مهمة جداً فى شخصيات عالم الطفولة، تلك التى تضم البنات الصغيرات خفيفات الظل، وهى شخصيات مستوحاة من «القفشات» الضاحكة التى يتداولها الناس فى شتى أنحاء العالم لصغيراتهم، وهى تجسد نمط «البنات اللعنة» كما يقال فى العامية المصرية.

وعالم هؤلاء الصغيرات يتضمن أيضاً - بالطبع - صبيانا صغاراً، ولكن جرى العرف (أو أن هذا هو بناء «التمط» الخيالى نفسه) على أن يمثل



شخصية «طوبى» في الطبعة العربية من مجلة «لولو»

«الصبي» في
عالم مغامرات
الصفيرات
الضاحكة
والشخصية
الثانية، وقد
تنمو-كما
سيلى- هذه
الشخصية
الثانية للصبي
لتصبح
«شخصية أولى»،
وتستقل
بمغامراتها.
وهناك الكثير
جدامن
شخصيات
الصفيرات

الخيالية لكن أكثرهن انتشارا عالميا شخصيتا «لولو» و«نانسى»، وهما
شخصيتان أمريكيتان ترجمت مغامراتهما إلى لغات عديدة في شتى أنحاء



شخصية «ليتل لوتا»

امراة، وليس فنانا رجلا، فصاحبيتها التي ابتكرتها في منتصف الثلاثينات هي الفنانة الأمريكية «مارجورى هندرسون بيول» التي اعتادت أن توقع أعمالها باسم «مارج».

العالم، وهما
معروفتان
ومشهورتان في
العالم العربى،
الأولى باسمها
الأصلى والثانية
بأكثر من اسم
يختلف عن
اسمها الأصلى،
وشخصية
«ليتل لولو» أو
«لولو الصغيرة»
تتميز بأنها من
أهم شخصيات
«الكوميكس»
الخيالية التي
أبدعتها فنانة

وقد ولدت «ليتل لولو» على صفحات الصحف الأمريكية التى تنشر مسلسلات «الكوميكس»، ولكنها اكتسبت دفعة قوية عندما تبنتها ستوديوهات الرسوم المتحركة التابعة لشركة «بارامونت» السينمائية، لتصبح من شخصيات الرسوم المتحركة *.

فقد بدأت «ليتل لولو» تظهر فى مسلسلات نشرتها مجلة «ساترداى إفينينج بوست»، وقولت بنجاح كبير، ونشرت الحلقة الأولى فى عدد ٢٢ من فبراير ١٩٣٥.

ثم قدمتها شركة «بارامونت» اعتباراً من سنة ١٩٤٢ فى سلسلة ناجحة من أفلام الرسوم المتحركة.

وكان أول أفلام «ليتل لولو» بعنوان «لولو فى هوليوود»، وهو يحكى مغامرات الصغيرة عندما توجهت إلى عاصمة السينما، لكى تصبح نجمة سينمائية.

ثم توالى الأفلام وكان من أنجحها «حفلة عيد ميلاد لولو» و«جليسة الأطفال» وغيرها.

وفى أفلام «ليتل لولو» ظهرت وذاعت مجموعة جميلة من أغاني الأطفال المرحية، التى غنتها الصغيرة.

ويذكر أن هذه الأفلام كانت ضمن أفلام الرسوم المتحركة الأولى التى استخدم فى إنتاجها أسلوب «التكنيكر» الشهير فى التلوين.

وفى سنة ١٩٤٥ قررت دار «ديل» للنشر إصدار مجلة «كوميكس» خاصة

* انظر كتاب «شخصيات الرسوم المتحركة» فى سلسلة «شخصيات خيالية».

شخصية «ليتل لولو»، فصدرت المجلة التي تحمل نفس الاسم.

وبدخول الشخصية عالم مجلات «الكوميكس» انتقل رسمها من مبتكرتها «مارج» إلى الفنان الكبير «جون ستانلي».

ومع «ستانلي» تطورت الشخصية تطوراً كبيراً، وأصبحت مغامراتها بالنمط المعروف حالياً.

وأهم شخصيات مغامرات «ليتل لولو» أبواها «المستر والمسترز موييت»، وصديقها «توبي تومبكينز» ذلك الفتى الثمين الماكر، الذي استقل بنفسه في بعض مطبوعات «الكوميكس».

وكانت مجلة «سمير» المصرية أول من عرف الجمهور العربي بشخصية «لولو» في الخمسينات.

ثم أصدرت «دار المطبوعات المصورة» البيروتية الطبعة العربية من مجلة «لتيل لولو» سنة ١٩٦٦، بعنوان «لولو الصغيرة وصديقها طيوش».

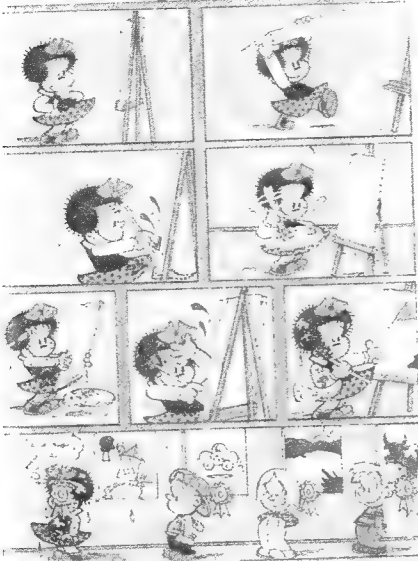
وقد احتفظت الدار باسم «لولو» لشيوعه بين الصغيرات في العالم العربي، بينما أطلقت على «توبي تومكينز» اسم «طيوش».

وتوالى شخصيات «الصغيرات» المرحات الناجحات.

فهناك شخصية «نانسي» المهمة جداً في هذا المجال، والمعروفة جيداً في عالم «الكوميكس» العربي، حيث نقلت مغامراتها أكثر من مجلة عربية أهمها مجلة «ماجد» التي تصدر في دولة الإمارات العربية المتحدة، التي كانت «نانسي» دائماً من أهم وأنجح شخصياتها، وقد أطلقت عليها اسم «موزة».

ولنانسي عدة أسماء في البلاد واللغات التي تنشر مغامراتها، فهي

موزة الحبوبة وشقيقها رشو



شخصية «نانسي» أو «موزة» في مجلة «ماجد»
شكلاً، وقد أظهرتها لأول مرة دار «هارفي» في مجلة «كوميكس» تحمل
اسمها سنة ١٩٥٢.

ويلاحظ أن مجلات «الكوميكس» العربية عندما ابتكرت شخصياتها
الخاصة من نوعية هؤلاء الصغيرات حرصت علي أن تجعل «رفيق»

مثلاً «زوييه» في
الطبعة الفرنسية.

وقد ابتكر الفنان
«إيرني بوشميلر»
شخصية «نانسي»
سنة ١٩٤٠ للنشر
في مسلسلات
الصحف الأمريكية،
ثم صدرت لها مجلة
«كوميكس» خاصة
بها سنة ١٩٤٨.

وهناك أيضاً
شخصية مهمة من
هذه النوعية هي
شخصية «ليتل
بوت»، وهي أجملهن

الصغيرة فى مغامراتها هو «شقيقها»، وليس «صديقها» كما هو فى مغامرات «لولو» مثلا، لأن هذا التصور هو الأقرب إلى التقاليد العربية.

فعندما قدمت مجلة «سمير» * المصرية مثلا شخصية الطفلة «شقاوة» فى الستينات، فى الحلقات التى كتبها «سهير إمام» ورسمها الفنان «محمد التهامى»، جعلت «رفيق» الطفلة هو شقيقها «هادى».

وعندما قدمت مجلة «علاء الدين» المصرية منذ عددها الأول سنة ١٩٩٣ شخصية من النوعية نفسها، هى الطفلة «سحر»، جعلت أيضاً «رفيقها» هو شقيقها «عمر»، وجعلت عنوان المغامرات التى رسمها الفنان «أحمد وجيه» هو «الشاطر عمر وأخته العفريتة سحر».

وقد أدخلت «علاء الدين» تطورا ذكيا على ذلك النمط عندما جعلت نص المغامرات فى صورة زجلية جميلة، كتبها «بهاء جاهين».

كاسبر

ولقد امتدت شخصيات عالم الطفولة بعد أن تناولت مختلف أنواع أطفال الإنسان، إلى أطفال الأشباح.

وتعتبر شخصية الشبح الطفل «كاسبر» واحدة من أهم شخصيات عالم الطفولة فى ميدانى الرسوم المتحركة و«الكوميكس».

ولقد ولدت شخصية «كاسبر» فى أفلام الرسوم المتحركة فى فيلم بعنوان «الشبح الصديق»، عرض سنة ١٩٤٥ من إنتاج ستوديوهات «فاموس» للرسوم المتحركة التابعة لشركة «بارامونت» السينمائية الأمريكية، عن قصة أصلية للأطفال ~ ما «سيمورايت»، من إخراج «إيزابور سبارير» .

* انظر كتاب «شخصيات مجلة سمير» فى سلسلة «شخصيات خيالية».

ونجحت الشخصية نجاحاً كبيراً .
وبدأ من سنة ١٩٥٠ أخذت شركة «بارامونت» إنتاج سلسلة منتظمة من أفلام «الكارتون» لشخصية «كاسبر» .
وكانت أول مجلة «كوميكس» قد صدرت للشخصية في سبتمبر ١٩٤٩ ،
وكان الفنان «أرتشر سان جون» أول من رسمها .
ثم انضمت المجلة إلى دار نشر «الكوميكس» الكبيرة «هارفى» ، وتفنن رئيس التحرير «ليون هارفى» فى إضافة شخصيات وأفكار جديدة إلى عالم الشبح الطفل «كاسبر» .
وكانت من أهم الشخصيات التى ابتكرها شخصية ساحرة الأشباح الطفلة «ويندى» ، وهى مثل «كاسبر» الشبح الطيب «ساحرة طيبة» .
وقد حظيت «ويندى» بنجاح وشهرة موازيين تقريباً لنجاح وشهرة «كاسبر» نفسه .
ثم أضيفت شخصية «شبح صغير» آخر هو «سبووكى» .
وأصبحت دار «هارفى» مركزاً للنشر قصص «الأشباح الصغار» !
ففى سنة ١٩٦٠ ظهرت عنها مجلة مخصصة لشخصية «ويندى» ، بعنوان «ويندى ذى جوود ليتل ويتش» أو «ويندى الساحرة الطيبة الصغيرة» .
وفى السنة التالية أصدرت الدار مجلة مخصصة لشخصية «سبووكى» ، بعنوان «سبووكى سبووكتاون» .
ولقد بلغ إجمالى عدد مجلات «الكوميكس» المخصصة لعالم «كاسبر» وأصدقائه فى الولايات المتحدة ١٢ مجلة .
وخلال الخمسينات أصبح من الواضح أنه أضيفت فئة جديدة وعجيبة إلى شخصيات عالم الطفولة ، تضم شخصيات «الأشباح الصغار» مضافاً

إليه شخصية طفلة من بنى البشر تتعامل مع الأشباح، هي الساحرة الصغيرة ويندى».

ولعل لهذه الفئة الغريبة من الشخصيات الخيالية فائدة تربوية مهمة فهي «الأشباح» المرتبطة ارتباطاً تقليدياً وديهيّاً بالرعب، والتي طالما استُخدمت لإدخال الفزع على قلوب الأطفال في الحكايات الشعبية في شتى أنحاء العالم، تتحول كائنات لطيفة صديقة تخوض مغامرات ضاحكة لطيفة، وتلك هي طفلة جميلة باسمة الثغر دائماً تتعامل مع «الأشباح» وتسيطر عليها وتبادلها القفشات!

إنّ، فيا أطفال العالم لاخوف من الأشباح بعد الآن! ولما كانت هناك صلة قرابة وثيقة في عالم الخيال بين «الأشباح» و«العفاريت»، بل إن المدلول الخيالي للفريقين يكاد يكون واحداً، فبعد نجاح شخصيات «الأشباح الصغار» شهدت الخمسينات أيضاً ظهور ونجاح «العفاريت الصغار»!

وتبنّت دار «هارفى» أيضاً هؤلاء «العفاريت» الظرفاء. وابتكرت الدار سنة ١٩٥٧ شخصية «هوت ستوف ذى ليتل ديفيل» أو «هوت ستوف العفريت الصغير»، وأصدرت له مجلة بهذا الاسم. وفى سنة ١٩٦٢ أصدرت الدار مجلة أخرى لشخصية «هوت ستوف» مضافة إليها «عفاريت» آخرون، بعنوان «دقيل كيدز» أو «العفاريت الصغار». وفى سنة ١٩٥٥ دفع نجاح شخصية «كاسبر» الفنان «دان لوكارلو» إلى ابتكار شخصية أخرى شبيهة به جداً هي شخصية الشبح الصغير «هومر»، الذى أصدرت له دار «أتلانيس» مجلة بعنوان «هومر ذى هابى جوست» أو «هومر الشبح البهيج»، وظهرت معه شخصية ساحرة طفلة موازية لشخصية

«ويندى» هي «زيلدا».

وتوالى ظهور شخصيات «الأشباح الصغار» من مختلف دور نشر «الكوميكس» الأمريكية فظهرت شخصيات «دوجان» و«ملفين» و«تيمى» و«ماكس» و«دونالد» وغيرهم.
كما ظهرت شخصيات «ساحرات صغيرات» أخريات، مثل شخصية «ويلما».

المغامرون الصغار

منذ السبعينيات وشخصيات «المغامرين الصغار» تحتل مكانا متزايدا الأهمية فى عالم خيال الطفل فى مصر، مع ظهور وانتشار كتب «الألفاز» الصغيرة، والتي كان رائد كتابتها المؤلف «محمود سالم»، ثم تبارت دور النشر فى إصدارها بعد أن راجت راجا هائلا.
وتقوم هذه النوعية من شخصيات عالم الطفولة على الأولاد الأذكاء الشجعان، الذين يتصدون لاستجلاء حلول «الألفاز» الغامضة، ويتصدون من دون خوف أو وجل للأشرار.
وهذه النوعية معروفة ومنتشرة فى مجلات «الكوميكس»، وابتكرت منها مثلا مجلة «سمير» شخصيتى «بندش» و«كراوية»* فى الستينات.
ولقد بدأ هذا النمط وانتشر عالميا فى أدب الأطفال البريطانى منذ العقد الأول من القرن العشرين.

وكان أول مظهر منه فريق «الخمسة المشهورين» أو «ذى فامس فايف»، وهم خمسة من طلبة مدرسة «جرايفيارس» فى إنجلترا يقودهم الصبى

* انظر كتاب «شخصيات مجلة «سمير» فى سلسلة «شخصيات خيالية».



الذكي الشجاع «هاري وارتون».

ومبتكر شخصيات هذا الفريق هو الكاتب الإنجليزي «فرانك ريتشاردس»، وقد كتب مغامراته لأول مرة سنة ١٩٠٨ في مجلة للأولاد اسمها «ماجنت».

وباقى «الخمسة المشهورين» هم: الصبي «بيلي بانتر» والصبي «فرانك نوجنت» والصبي «بوب تشيري» والصبي «جونى بول».

مغامرات «الخمسة المشهورين» في مجلة

ولكن أشهر الخمسة «انيد بلايتونز ادفتشر ماجازين»

هو «بيلي بانتر»، ذلك

الطفل السمين الذي يعد من أشهر وأحب شخصيات عالم الطفولة التي قدمها الإنجليز، وقد حملت مغامرات عديدة اسمه.

ولقد استمرت مجلة «ماجنت» تنشر مغامرات «الخمسة المشهورين» حتى احتجابها سنة ١٩٤٠.

واستمر «ريتشاردس» ينشر مغامرات «الخمسة المشهورون» في كتب بعد احتجاب المجلة، حتى وفاته سنة ١٩٦١.

وقد أنتج تليفزيون «هيئة الإذاعة البريطانية» مسلسلا لهذا الفريق الخيالي، استمر من سنة ١٩٥٠ إلى سنة ١٩٦٠. وهناك فريق آخر من المغامرين الصغار الإنجليز المعروفين عالميا، اسمه أيضا «الخمسة المشهورون».

ومبتكرة هذا الفريق هي الكاتبة «إنيد بلايتون» التي تعد من أشهر وأهم كتاب الأطفال البريطانيين، وهناك مجلة «كوميكس» إنجليزية تحمل اسمها وتنشر مغامرات شخصياتها هي «إنيد بلايتون» أدفنتشر ماجازين» أو «مجلة إنيد بلايتون للمغامرات».

ويتكون هذا الفريق من ثلاثة أشقاء هم: الصبي «جوليان» والصبي «ديك» وأختهما «آن»، وابنة عمهم «جورجينا» أما «خامسهم» فهو كلبهم «تيمي».

ويقوم هذا الفريق بمغامراته في العطلات المدرسية، التي يقضيها في مناطق مختلفة من الشواطئ البريطانية.

وقد صدرت أول قصة لفريق «بلايتون» سنة ١٩٤٢، وكانت بعنوان «الخمسة في جزيرة الكنز»، ثم توالى قصصهم بنجاح هائل.

ومن اللافت للنظر أن فريق «بلايتون» الذي يعد من أهم معالم أدب مغامرات الأطفال الإنجليزي، انتقل بعد رحيل مبتكرته بسنوات قلائل إلى فرنسا ليصدر بالفرنسية.

فقد تبنى الفريق منذ أوائل السبعينات الكاتب الفرنسي «كلود فواليه»، وأخذ يؤلف له القصص التي بدأت ترجمتها بانتظام في إنجلترا منذ سنة

وقد بخل هذا الفريق عالم السينما سنة ١٩٥٧، عندما حوات السينما البريطانية أولى قصصه «الخمسة فى جزيرة الكنز» فيلما. واعتبارا من سنة ١٩٧٨ بدأ التلفزيون البريطانى إنتاج مسلسلات ناجحة للفريق.

أما فى الولايات المتحدة فقد بدأ هذا النمط فى العشرينات. وهناك سلسلتان أمريكيتان معروفتان ومنتشرتان عالميا للأبطال الصغار هما: «الصبيان هاردى» أو «هاردى بويز»، و«نانسى درو». فالصبيان «فرانك هاردى» و«جوهاردى» هما ولدا أحد رجال المباحث، وأبوهما يعلمهما منذ الصغر أسرار كشف الجرائم الغامضة وطرق ملاحقة المجرمين.

والظاهر أن مبتكر شخصيتى «هاردى» هو الناشر الأمريكى «إدوارد سترايتماير»، صاحب الوكالة الصحفية التى تحمل اسمه. فقد كان «سترايتماير» هو الذى يقوم بنشر وتوزيع مغامرات «هاردى بويز»، التى كتبها مؤلفون عديدون، كان أولهم «ليزلى ماكفرلين». إلا أن جميع مغامرات «هاردى بويز» كانت تحمل اسم «فرانكلين دبليو ديكسون» مؤلفا، وهو اسم مستعار ابتكره «سترايتماير».

و«سترايتماير» هو أيضا مبتكر شخصية الصبية المولعة بحل الألغاز البوليسية «نانسى درو»، التى تعتبر «النسخة المؤنثة» من الأخوين «هاردى». ولقد كان تبنى وكالة «سترايتماير» لمغامرات «هاردى» و«نانسى درو» وإنتاجها بغزارة سببا فى وصفها بأنها «مصنع إنتاج الخيال البوليسى للصغار فى أمريكا».

وأيضاً فى مغامرات «نانسى درو» أو كل «سترايتماير» كتباتها إلى مجموعة من الكتاب، منها ابنته «هاريت».

وكذلك تحمل هذه المغامرات اسماً مستعاراً للمؤلفها، وهو اسم امرأة أسماها الناشر «كارولين كين».

وكانت شخصية «نانسى درو» محوراً لسلسلة أفلام سينمائية، بدأت سنة ١٩٣٨ بفيلم عنوانه «نانسى درو، مخبرة سرية» من إخراج «ويليم كليمينز»، وقامت بالدور فيه الممثلة الصبية «بونيتا جرانفيل».

وفى سنة ١٩٧٧ بدأ التليفزيون الأمريكى عرض مسلسل، ضم فيه الأخوين «هاردى» إلى «نانسى درو»، عنوانه «ألفاز الصبيين هاردى ونانسى درو»، وقام بدور «فرانك هاردى» فيه الصبى «باركر ستيفنسون»، وبدور «جوهاردى» الصبى «شون كاسيدى»، وبدور «نانسى درو» الصبية «باميلاسو هارتين» ثم الصبية «جانيت لويس جونسون».

والذى لاشك فيه أن فريقى «الخمسة المشهورين» و«الصبيان هاردى» و«نانسى درو» قد قامت علي أكتافهما واحدة من الصناعات الخيالية الكبرى فى عالم شخصيات عالم الطفولة، تلك هي صناعة نشر «الألفاز».

تخصصيات خيالية

مجدي يوسف

شخصيات
الخيال العالمي



المؤلف : مجدى يوسف

تصميم الأغلفة : عماد حليم

فصل الألوان : كامل جرافيك

الإخراج والصف : المكتب العربى للمعارف

رقم الإيداع بدار الكتب : ٩٤/١٨٦٦

التروقيم الدولى : I.S.B.N: 977-5161-55-5

صورة الغلاف : صناعة «الروبوتات» فى أفلام الخيال العلمى.

مصادر الصور

تم الاستعانة بمجموعة
الصور الواردة فى هذا الكتاب
فى حدود توضيح وتطوير
الشخصيات الخيالية التى
تعرض لها، وقد إقتصرت النقل
على ما يخدم الهدف العلمى
للكتاب.

الناشر



حقوق التوزيع فى مصر والعالم

المكتب العربى للمعارف



١٠ ش الفريق محمد رشاد حسن - ميدان الحجاز - مصر الجديدة

جميع حقوق الطبع والتوزيع مملوكة للناشر ويحظر النقل، أو الترجمة، أو الاقتباس من هذه
السلسلة فى أى شكل كان جزئياً، أو كلياً بدون إذن خطى من الناشر، وهذه الحقوق محفوظة
بالنسبة إلى كل الدول العربية، وقد اتخذت إجراءات التسجيل والحماية فى العالم العربى بموجب
الاتفاقيات الداية لحماية الحقوق الفنية والأدبية.

فى أيامنا هذه تتناقص بسرعة شخصيات خيالية كان لها النصيب الأوفر فى عالم الخيال، مثل شخصيات «رعاة البقر» وشخصيات «مغامرات الأدغال»، وبعد عصر «شخصيات بوليسية» مثل «شرلوك هولمز» و«أرسين لوپين»* ، ومع نهاية عصر «الحرب الباردة» على صعيد الأوضاع السياسية فى عالمنا أخذ نجم شخصيات الجاسوسية والمخابرات الخيالية مثل «چيمس بوند» فى الأقل بدرجة أو بأخرى.

وعلى حسابها تنمو وبسرعة شديدة «شخصيات الخيال العلمى» .

بل إن النوعيات التى ذكرناها أولاً من الشخصيات الخيالية استمدت قدراً ملحوظاً من قدرتها على الاستمرار فى عالم الخيال، لأنها ارتبطت جزئياً، وبشكل أو بآخر، بدنيا الخيال العلمى وشخصياته.

فأصبحنا مثلاً نرى أحد أبطال «رعاة البقر» على الشاشة يواجه «إنساناً ألياً»!

واستعمل «شرلوك هولمز» وسائل علمية فى إطار أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، وواجه «عالماً شريعاً» عبقرى هو «البروفيسور موريارتى».

* انظر كتاب «رعاة البقر» و«طرزان» و«شرلوك هولمز» و«شخصيات سينمائية» فى سلسلة «شخصيات خيالية».

واحتل الخيال العلمى جانباً محترماً من مغامرات أشهر شخصيات الجاسوسية الخيالية «جيمس بوند» الذى واجه هو أيضاً «الدكتور نو» العالم الشرير العبقري.

إنّ فشخصيات الخيال العلمى تزحف على عالم الخيال، بل إنها فى الواقع تغزوه غزواً.

والسبب معروف طبعاً فال تقدم العلمى والتكنولوجيا هو أهم ظواهر العصر، وانعكاساته على المجتمع والفكر والأدب والفن بديهية، ومبتكرو الشخصيات العلمية الخيالية أصبحوا فى موقف صعب، فإذا كان قد قيل من قديم إن «الحقيقة أغرب من الخيال»، فقد أصبحت «الحقيقة العلمية أغرب من الخيال العلمى» بكثير، وبكثير جداً!

ومن الأسباب الرئيسية لغزو الخيال العلمى عالم الخيال: أن التقدم العلمى والتكنولوجيا الانقلابى فى فنون السينما والتلفزيون قد منح المؤلفين والمخرجين أفقاً لاتحدها حدود فى تجسيد أفكارها على الشاشات، مهما كانت هذه الأفكار جامحة، بل إن الموضوع يُمكن أن يؤخذ بصورة عكسية فلا بد من إيجاد موضوعات تستوعب كل تلك الإمكانيات الضخمة، ولاتوجد موضوعات أقدر على هذا من موضوعات الخيال العلمى.

وتعود ظاهرة شخصيات الخيال العلمى إلى العقود الأولى من القرن التاسع عشر.

وقد اقترن العديد من الشخصيات العلمية الخيالية بالرعب*.

كانت «الثورة الصناعية» قد بدأت...

وكان «العلم الحديث» قد تبلور..

وكانت «المنجزات التكنولوجية» آخذة في التوالى.

لقد كان هناك توجس من العلم، بلغ فى بعض الأحيان وفى بعض الأذهان كبلغ «الرعب»!

ومعهم حق!

فمع «فرانكنشتين» أول شخصية علمية خيالية كان الخوف من محاولات العلماء التلاعب فى المخلوقات، وبعد ظهورها بنحو قرن ونصف القرن من الزمان كان هذا الخوف قد وضع موضع الاهتمام الشديد من قبل العلماء، بل ومن قبل الحكومات والمنظمات الدولية.

ومع شخصيات «العلماء الأشرار» من أمثال «البروفيسور موريارتى» و«الدكتور فوماينتتشو»، وشخصيات «العلماء المخلتين» إن جاز التعبير، من أمثال «الدكتور مورو»، كان الخوف من أن يتملك «العلم» أشخاص أو قوى شريرة أو غير سوية.

وحتى إذا تملك «العلم» أناس أسوياء وقوى ليست شريرة فماذا عن

* انظر كتاب «شخصيات عالم الرعب» فى سلسلة «شخصيات خيالية».

«الآثار الجانبية» للتقدم العلمى، التى لافكاك ولامهرب منها، على حياة الناس ومستقبل البشر؟

إنه نوع من الخوف نراه فى شخصية مثل «الدكتور جريفين».

ومن هنا اقترن «عالم الخيال العلمى» منذ نشأته «بعالم الرعب»، وظهر العديد من الشخصيات الخيالية التى يمكن أن تنتسب إلى العالمين فى وقت واحد.

فرانكنشتين

عندما ظهرت فى أواخر القرن العشرين بدايات الطب القائم على مبادئ علم «الهندسة الوراثية»، أطلقوا على هذا النوع المتطور من الطب اسم «طب فرانكنشتين»!

وموضوع «فرانكنشتين» فى عالم الخيال العلمى هو الذى جُسم فى الأذهان على نحو رائع مظهراً من مظاهر قدرة الله عز وجل فعلى فرض وتصور أن «الإنسان» نجح فى إيجاد «إنسان» أو «كائن حى» آخر، فهل يستطيع أن يضمن السيطرة عليه.. بحيث لاينقلب على من أوجده فيقتله أو يلحق به ويغيره أشد الضرر؟!

وهناك خلط شائع جداً بين شخصيتين: فالأصل أن «فرانكنشتين» هو العالم «فيكتور فرانكنشتين»، وهو شخصية من شخصيات الخيال العلمى المبكرة للغاية إذ ظهر فى الربع الأول من القرن التاسع عشر، وقد تمكن هذا

بطلها .

ومنذ ذلك التاريخ ظهرت الرواية فى طبعات قد لا يمكن حصرها ، بلغات كثيرة جداً .

ولقد ولدت فكرة «فرانكنشتين» فى مخيلة «مارى شيل» فى ليلة ممطرة من ليالى سنة ١٨١٦ ، عندما تزور «جنيف» .

ففى تلك الليلة كانت «مارى» تجلس مع مجموعة من الأقرباء والأصدقاء ، عندما استغرقهم الحديث عن ظهور الترجمة الفرنسية لمجموعة قصص خيالية ألمانية شهيرة * وقرر من كانوا فى هذه الأمسية أن يحاول كل منهم تأليف قصة على غرار قصص تلك المجموعة .

وكانت «مارى» هى الوحيدة التى أخذت الاقتراح مأخذ الجد .

وبدأت «مارى» تكتب فى صيف ١٨١٦ .

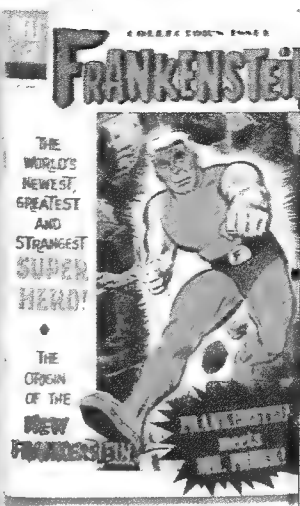
وانتهت من كتابة «فرانكنشتين» فى ١٧ أبريل ١٨١٧ .

وظهرت عن دار النشر «لاكينجتون آند يوز» فى لندن فى ١١ مارس

١٨١٨ .

ويظهرها ولدت أولى شخصيات «الخيال العلمى» ذائعة الصيت فى العالم كله .

* هى مجموعة *Les Fantasmagoriana* .



شخصية «فرانكنشتين» في عالم «الكوميكس»

وانتارت «شيل» أن تقدم لروايتها بأربع رسائل، يُفترض أن بحاراً شاباً اسمه «ويليم والتون» يرسلها إلى أخت له في إنجلترا، وهو يشارك في رحا «استكشافية في القطب الشمالي».

وهنا يبرز جانب آخر مهم من جوانب الخيال العلمي، وهو جانب بدأ في تلك الحقبة من تطور هذا المجال، وما زال موجوداً ومهماً اليوم، ذلك هو



استكشاف
الجهات
المجهولة من
عالمنا.

فلقد
أثارت
المناطق غير
المعروفة من

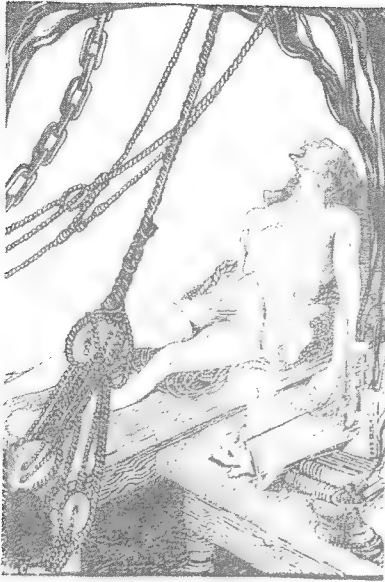
الأرض
دائماً خيال
الكتاب،

«اليزا لانكستر» و«يوريس كارلوف» في
فيلم عروس فرانكنشتين»

وتصوروا ما يمكن أن تحفل به من أسرار وعجائب، ومخلوقات غير معروفة
خصوصاً المناطق القطبية الشمالية والجنوبية، إلى جانب صحارى العالم
وغاباته ومحيطاته وجزره.

ويقرر «ويليم والتون» أن يقوم بمحاولة لاستكشاف منطقة شديدة
الغموض من المناطق القطبية الشمالية، تسمى «الممر الشمالى الشرقى»*
وتبدأ الرسائل الأربع برسالة من مدينة «سان بطرسبرج» الروسية،

*The Northeast Passage.



لقطة من طبعة قديمة مصورة
من رواية «فرانكشتاين»

بسلها «والتون» إلى
بنته «المسن سافيل»
ناريخ غير محدد
أما. ولكننا نفهم أنه
في القرن الثامن
لنر.

وفي تلك الجهات
نائية الغامضة يعثر
«التون» على «فيكتور
رانكنشتين» الذي
إن يوشك على الهلاك
بين الجيلد، ويقوم
بانقاذه.

ويعرف منه أنه
عالم سويسري من
أهالي «جنيف».

كما يعرف منه أنه أجرى أبحاثاً غريبة، قادت به إلى معرفة ما يصفه بأنه
«سبب تولد الحياة».

وبالتالى فإنه قد أصبح قادراً على «بعث الحياة فى المادة غير الحية»
واستغل «فرانكنشتين» معرفته هذه فى إيجاد «إنسان» أو «كائن» أو
بالأحرى «وحش».

وينقلب «الوحش» على من أوجده يريد أن يقضى عليه!
ويذكر هنا أن «فرانكنشتين» قد أوجد وحشه هذا عن طريق تجميع
أجزاء عدة جثث!

ويعد نجاح منقطع النظير لرواية «مارى شيللى» طوال القرن التاسع
عشر جاء دور السينما منذ بداياتها الأولى لتجعل من شخصية
«فرانكنشتين» شخصية خيالية رائدة فى سينما الخيال العلمى، كما كانت
من قبلها فى أدب الخيال العلمى.

ولقد ضربت قصة «فرانكنشتين» الرقم القياسى فى عدة مرات إعادة
الإنتاج، وقد أنتجت عدة مرات فى عصر السينما الصامتة خلال السنوات
من ١٩١٠ إلى ١٩١٥.

ولكن السينما هجرت «فرانكنشتين» منذ ذلك التاريخ، وإنحو ١٥ سنة لم
تظهر فيها على الشاشة.

وفى سنة ١٩٣١ ظهر أول فيلم ناطق بعنوان «فرانكنشتين» فى
الولايات المتحدة، وكان من إخراج «جيمس وايل» وقام «كولين كليف» بدور
العالم «فيكتور فرانكنشتين»، بينما قام «بوريس كارلوف» بدور «الوحش

المخلُق».

ثم توالى أفلام «فرانكنشتين» بعدها من غير توقف.

ففى سنة ١٩٣٥ ظهر فيلم «عروس فرانكنشتين» الذى قام ببطولته «بوريس كارلوف» و«إليزا لانكستر»، وأخرجه أيضاً «جيمس وايل».

وكا حدث مع شخصيات خيالية كثيرة فقد أوجدت السينما «لفرانكنشتين» ابناً !

وقد ظهر فيلم «ابن فرانكنشتين» سنة ١٩٣٩، وكان من إخراج «رولاند لى»، وقام «بوريس كارلوف» فيه أيضاً بدور «الوحش»، وقام «باسيل راثبون» بدور «ابن فرانكنشتين» أو «البارون وولف فون فرانكنشتين».

وفى سنة ١٩٤٢ ظهر فيلم «شبح فرانكنشتين» من إخراج «إيرل كنتون».

وفى سنة ١٩٥٧ عُرض فيلم «لعنة فرانكنشتين» من إخراج «تيرنس فيشر»، وقام فيه «بيتر كوشينج» بدور «فرانكنشتين» و«كريستوفر لى» بدور «الوحش».

وفى السنة التالية عُرض فيلم «كنت فرانكنشتين فى مراهقتى» من إخراج «هربرت ستروك»، وقام فيه «هوايت بيسل» بدور «فرانكنشتين» و«جارى كونواى» بدور «الوحش».

وقدم المخرج الأمريكى المعروف «ميل بروكس» سنة ١٩٧٤ فيلماً ساخراً من النوع الذى اشتهر به بعنوان «فرانكنشتين الصغير»، قام فيه «چين وايلدر» بدور «فرانكنشتين» و«بيتر بويل» بدور «الوحش».

وكان نجما الكوميديا الأمريكية الثنائى الشهير «بود أبوت» و«لوكاستيلو» قد شاركا سنة ١٩٤٨ فى فيلم فكاهى آخر محوره «فرانكنشتين» من إخراج «تشارلز بارتون» قابلا فيه «وحش فرانكنشتين» الذى قام بدوره «جلين سترانج»، وكان الفيلم بعنوان «أبوت وكاستيلو يقابلان فرانكنشتين».

ومع أن هذا هو عنوان الفيلم إلا أن «أبوت» و«كاستيلو» لا يقابلان فيه «فرانكنشتين» وحده، بل لقد كان الفيلم «مهرجاناً» للشخصيات الخيالية التى قابل منها الثنائى المشهور الكثير، مثل «الرجل الخفى» و«الرجل الذئب» و«دراكولا»* وغيرهم.

وكان طبيعياً أن يكون «فرانكنشتين» فى التليفزيون نصيب، وإن كان ظهوره على الشاشة الصغيرة قد تأخر كثيراً.

ومن الغريب أن التليفزيون عندما إنتاجه إلى شخصية «فرانكنشتين» فى أوائل السبعينات أنتج له فيلمين تليفزيونيين فى عام واحد.

ففى سنة ١٩٧٣ عرض التليفزيون الأمريكى فيلماً من إنتاجه بعنوان

* انظر كتاب «شخصيات عالم الرعب» فى سلسلة «شخصيات خيالية».



«فرانكنشتين»،
وتلاه في السنة
نفسها بفيلم آخر
من إنتاجه أيضاً
بـ«نوران»
«فرانكنشتين»:
القصة الحقيقية»

فيلم «أبوت وكاستيلو يقابلان فرانكنشتين»

وتأخر اهتمام التليفزيون البريطانى كثيراً فى الاهتمام بشخصية
«فرانكنشتين»، حتى أنتج له «التليفزيون البريطانى المستقل» سنة ١٩٨٤
فيلمًا قام فيه «روبرت باول» بدور «فرانكنشتين» و«دافيد وارنر» بدور
«الوحش».

ومن اللافت للنظر أنه بعد أكثر من قرن ونصف القرن من الزمان من
كتابة «مارى شيلى» روايتها ظهرت موجة قوية بين الكتاب الخياليين لنسج
أعمال جديدة تقوم على شخصية «فرانكنشتين».

ولقد بدأت هذه الموجة فى أوائل السبعينات.

ففى سنة ١٩٧٢ التى شهدت ظهور «فرانكنشتين» ظهرت رواية
«فرانكنشتين طليقاً» بقلم «بريان ألديس».

وفى سنة ١٩٧٧ ظهرت رواية «مغامرات فرانكنشتين» الجديدة بقلم «دونالد جلات».

وفى سنة ١٩٨٦ ظهرت رواية «أوراق فرانكنشتين» بقلم «فرد سابر هاجن».

وكان أول ظهور «فرانكنشتين» فى عالم «الكوميكس» بمناسبة أعياد «الكريسماس» سنة ١٩٤٥.

ففى تلك السنة حولت سلسلة «كلاسيك كوميك» الشهيرة رواية «مارى شيللى» إلى واحد من أعدادها، تأثر كثيراً بأقلام «فرانكنشتين».

ثم تعدد ظهور الشخصية كمطبوعات «الكوميكس».

وماتزال شخصية «فيكتور فرانكنشتين» حية متجددة، سواء بذاتها، أو بغيرها من شخصيات الخيال العلمى التى استوحيتها وأضافت إليها فى ضوء تطور أفكار هذه النوعية المميزة من عالم الخيال.

الدكتور مورو

«الدكتور مورو» من أول الشخصيات المهمة والمشهورة فى تاريخ الخيال العلمى، وهو من ابتكار رائد من أهم رواد هذا المجال هو الكاتب البريطانى الشهير «إتش جى. ويلز».



وهذه الشخصية
هى الأولى فى سلسلة
طويلة جداً جاءت
بعدها من «الدكاترة»
نوى الطبيعة الغامضة
والأفكار العجيبة فى
قصص الخيال
العلمى، وقد أظهرها
«ويلز» لأول مرة فى
روايته «جزيرة الدكتور
مورو» التى نشرت
سنة ١٨٩٦.

وشخصية «تشارلز لاقتون» فى دور «الدكتور مورو»

«الدكتور مورو» تمثل فرعاً مهماً من فروع الخيال العلمى، وهو موضوع
«التلاعب بالكائنات الحية». وهو خيال تحول قسم كبير منه إلى واقع مع
ظهور علم «الهندسة الوراثية» بعد «الدكتور مورو» وأمثاله من الشخصيات
العلمية الخيالية التى ظهرت على نمطه بعشرات السنين.

وفى رواية «جزيرة الدكتور مورو» يجعل «ويلز» الأحداث فى «جزيرة ما»
من جزر المحيط الهادى النائية (وكانت هذه الجزر مثيرة لخيال الكتاب

الخياليين. ومعهم حق) إذ يتخذها «الدكتور مورو» مقراً لإجراء أبحاثه العلمية الغريبة.

«فالدكتور مورو» يجلب إلى جزيرته مختلف أنواع الحيوانات، ويحاول أن يكسبها هيئة بشرية!

ويساعد «الدكتور مورو» عالم آخر على شاكلته اسمه «الدكتور مونتجرى».

وينجح الرجل فى إيجاد شعب من الحيوانات*.

وفى سنة ١٩٣٢ حولت السينما الأمريكية رواية «جزيرة الدكتور مورو» إلى فيلم من الأفلام المهمة الأولى فى تاريخ سينما الخيال العلمى، بعنوان «جزيرة الأرواح المفقودة»** من إخراج «إيرل كينتون» وقام بدور «الدكتور مورو» فيه «تشارلز لافتون» وقد اختلف الفيلم عن العمل الأدبى اختلافاً بيناً، وإن ظلت الخطوط العامة والجو العلمى كما وضعها «إتش. جى. ويلز».

ويضيف الفيلم إلى شخصيات الرواية الأصلية شخصيتين أساسيتين هما الشاب المغامر «إدوارد باركر» الذى أدى دوره الممثل «ريتشارد أرلين» وخطيبته «روث ووكر» التى أدت دورها الممثلة «ليلاهائمز».

فالشاب «باركر» يصل «جزيرة الدكتور مورو» وكان العالم الغامض قد

*The Beast People.

**The Island of Lost Souls.

واصل أبحاثه وتجاريه لإكساب الحيوانات هيئة بشرية حتى وصل إلى «مخلوق» هو الاكمل بين «المخلوقات» الى تحتفظ بها فى معمله بالجزيرة.

وكان هذا «المخلوق» هو «المرأة النمرة».

إذ جعل الفيلم أن «الدكتور مورو» قد حصل ضمن ما حصل عليه من أنواع الحيوانات على أنثى نمر (أوربما كانت أنثى أسد جبلى، كما فى الرواية الأصلية) ونجح فى تحويلها فتاة رائعة الجمال.

وهذه الفتاة هى التى أطلق عليها «الدكتور مورو» اسم «لوتا»، وهو اسم ليس له وجود فى رواية «ويلز»، ولكنها فى السينما شخصية مهمة جداً، وقد قامت بدورها الممثلة «كاتلين يورك».

و«لوتا» هى «المرأة» الوحيدة فى «شعب الحيوانات»، لأنها تطورت من الحيوان الأنثى الوحيد من الحيوانات التى أجرى عليها «الدكتور مورو» تجاريه.

وبوصول «إدوارد باركر» الجزيرة، يفكر «الدكتور مورو» فى الانتقال بأبحاثه المثيرة إلى مرحلة جديدة وخطيرة.

فيرتب لوقوع «تزاوج» بين «باركر» و«لوتا» !

وتأخذ «المرأة النمرة» انجميلة فى إغراء «باركر»، ولكن إخلاصه لخطيبته «روث» يجعله لا يستجيب لإغراء ذلك المخلوق الجميل.

ولقد ألفت شخصية «الدكتور مورو» كما ظهرت فى فيلم «جزيرة
الأرواح المفقودة» ظللاً قوية على تكوين من جاء بعده من هؤلاء العلماء
الخياليين (وهم كثيرون) فى قصص الخيال العلمى على الشاشة، والذين
يتخذون لأنفسهم أهدافاً مجنونة.

كما ألفت شخصيات «شعب الحيوانات» التى ظهرت فى الفيلم
بتكويناتها الخيالية العجيبة ظللها أيضاً على «الكائنات» الخيالية اللاحقة
عليها فى سينما الخيال العلمى.

الدكتور فومانتشو

فى طليعة شخصيات «العلماء الأشرار» الذين وضعوا أسس تكوين
هذا النوع المهم من الشخصيات الخيالية، وهو أهم من ظهر فى جيل
الشخصيات من ذلك النمط الذى تلا ظهور شخصية «البروفيسور
موريارتى»* التى ابتكرها الكاتب الإنجليزى المشهور «السير آرثر كونان
دويل» فى مغامرات «شرلوك هولمز» فى أواخر القرن التاسع عشر.

وصاحب شخصية «الدكتور فومانتشو» هو الكاتب الإنجليزى «آرثر
سارسفيلد وارد» الذى اشتهر باسمه القلمى «ساكس رومر»، إذ أظهره لأول
مرة سنة ١٩١٢ فى سلسلة قصص قصيرة، نشرها فى المجلة القصصية

* انظر كتاب «شرلوك هولمز» فى سلسلة «شخصيات خيالية».

البريطانية «ستورى تيلر».

وبعد أن نجحت السلسلة نجاحاً كبيراً بدأت فى السنة التالية كتب روائية تقوم على شخصية «الدكتور فوماننتشو» فى الظهور، كان أولها «سر الدكتور فوماننتشو» سنة ١٩١٣.

وفى سنة ١٩١٦ ظهرت رواية «الدكتور الشيطان» أو «عودة الدكتور فوماننتشو».

وفى سنة ١٩١٧ ظهرت رواية «الغاز سى- فان» أو «يد الدكتور فوماننتشو».

والتصور الذى وضعه «ساكس رومر» لشخصية «الدكتور فوماننتشو» يجعل منه عالماً شريراً صينى الجنسية شيطانى الوجه بارد النظرات، يدير منظمة أخطبوطية شريرة، ولئن كان «البروفيسور موريارتى» يريد بمنظمته الإجرامية السيطرة على أوروبا فإن هدف منظمة «الدكتور فوماننتشو» التى أسماها منظمة «سى- فان» هو السيطرة على العالم!

وهكذا فإن شخصية العالم الصينى «الدكتور فوماننتشو» كانت فاتحة سلسلة طويلة من شخصيات «العلماء الاشرار»، الذين شكلوا قسماً مهماً ورئيسياً من أقسام «الخيال العلمى»، وكان هدف كل منهم هو السيطرة على العالم بطريقة أو بأخرى!

وكما حدث لكتاب آخرين عديدين من مبتكرى الشخصيات الخيالية

الناجحة حاول «رومر» بعد صدور ونجاح «ألفاز سى- فان» أن يهرب من سيطرة «الدكتور فومانتشو» على عمله، وبالفعل هجر كتابة قصص جديدة لهذه الشخصية لعدة سنوات تالية.

ولكن توقف ظهور الشخصية فى أعمال مطبوعة واكبه ظهورها فى سلسلة من الأفلام الصامتة الناجحة عُرِضت خلال العشرينات.

ودفع نجاح هذه الأفلام «رومر» إلى معاودة الكتابة «الدكتور فومانتشو» مع نهاية العشرينات.

وعلى هذا فقد ظهرت «ابنة فومانتشو» سنة ١٩٣١، ثم «قناع فومانتشو» سنة ١٩٣٢، ثم «عروس فومانتشو» سنة ١٩٣٣، ثم «أثر فومانتشو» سنة ١٩٣٤، و«الرئيس فومانتشو» سنة ١٩٣٦، و«طبول فومانتشو» سنة ١٩٣٩، و«جزيرة فومانتشو» سنة ١٩٤١، و«ظل فومانتشو» سنة ١٩٤٨، و«رجعة فومانتشو» سنة ١٩٥٧، و«الإمبراطور فومانتشو» سنة ١٩٥٩.

وفى سنة ١٩٧٣ ظهر كتاب يضم قصصاً قصيرة للشخصية، لم تنشر من قبل بعنوان «ثمن فومانتشو».

وفى سلسلة أفلام «فومانتشو» القصيرة التى ظهرت فى العشرينات قام بالبطولة فيها جميعاً نجم السينما الصامتة «هارى أجار ليونز»، الذى ارتبطت الشخصية به ارتباطاً قوياً.

وأخذ أول فيلم ناطق للشخصية من رواية «الدكتور الشيطان»، وقد ظهر سنة ١٩٢٩ بعنوان «الدكتور فومانتشو الغامض»، وقام ببطولته «وارنر أولاند» الذى قام بدور «فومانتشو» بعدها فى فيلمين آخرين.

ومع هذا فإن أبرز من ارتبط من الممثلين بالشخصية هو «بوريس كارلوف»، عندما أداها فى فيلم «قناع فومانتشو» الذى ظهر سنة ١٩٣٢، واشترك فى إخراجه معاً «تشارلز بارين» و«تشارلز فيدور».

ثم قام الممثل «هنرى براندون» بالدور فى سلسلة أفلام «طبول فومانتشو» سنة ١٩٣٩.

واختفت شخصية «الدكتور فومانتشو» من الشاشة، لمدة نحو ربع قرن.

حتى أواسط الستينات عندما بحثت السينما البريطانية فى سجلاتها القديمة عن شخصيات خيالية ناجحة لتجدها، فعثرت على شخصية «الدكتور فومانتشو»، فظهر سنة ١٩٦٥ فيلم «وجه فومانتشو» من إخراج «دون شارب»، ثم فيلم «قلعة فومانتشو» سنة ١٩٧٠ من إخراج جيسوس فرانكو.

واختفت الشخصية من الشاشة مرة أخرى لمدة عشر سنوات، ظهر بعدها سنة ١٩٨٠ فيلم «مؤامرة الدكتور فومانتشو الشيطانية» من إخراج «بيدز هاجارد» ومن بطولة «بيتر سيلرز».

وهكذا شكلت أفلام هذه الشخصية على مدى نحو ٦٠ سنة واحدة من أهم مجموعات نوعية رئيسية من أفلام الخيال العلمى، مكونة من أفلام :

* الدكتور فومانتشو الغامض The Mysterious Dr. Fu Manchu

* قناع فومانتشو The Mask of Fu Manchu

* طبول فومانتشو Drums of Fu Manchu

* وجه فومانتشو The Face of Fu Manchu

* قلعة فومانتشو The Castle of Fu Manchu

* مؤامرة الدكتور فومانتشو الشيطانية The Fiendish Plot of Dr. Fu Manchu

وخلال الثلاثينات والأربعينات أصبحت شخصية «الدكتور فومانتشو» من أنجح شخصيات مسلسلات الراديو فى الولايات المتحدة.

*The Invisible Man.

وفى الوقت نفسه تحولت الشخصية إلى مسلسلات «كوميكس» ناجحة
فى الصحف.

وفى الثلاثينات بثت شبكة إذاعة «راديو لوكسمبورج» الأوروبية مسلسلاً
طويلاً للشخصية قوبل بنجاح كبير.

وجاء دور التليفزيون لتقديم «الدكتور فوماننتشو» فعرض التليفزيون
الأمريكى مسلسلاً ناجحاً له عامى ١٩٥٥ و ١٩٥٦، من بطولة «چلين
چوردون».

وفى أواخر القرن العشرين كاد مؤرخو الفنون الجماهيرية فى العالم
أن يجمعوا على أن شخصية «الدكتور فوماننتشو» هى أهم شخصيات
«العلماء الأشرار» الخياليين، وأنها ساهمت بدرجة مؤثرة للغاية فى تكوين
باقى شخصيات هذا النمط الرئيسى فى أدب وفن الخيال العلمى.

الدكتور چيكل

شخصية «الدكتور چيكل» الذى ينقلب إلى شخصية «المستر هايد» من
أشهر الشخصيات الخيالية عموماً، وهى معروفة تمام المعرفة فى العالم
العربى. حتى أن مغنية المونولوجات المشهورة «ثرىا حلمى» اتخذتها
موضوعاً وعنواناً لأحد مونولوجاتها الناجحة، مما يؤكد معرفة رجل
الشارع بها.

و«الدكتور هنرى چيكل» طبيب فاضل سوى الخلق ابتكره الكاتب الإنجليزي «روبرت لويس ستيفنسون»، فى رواية بعنوان «الحالة الغريبة للدكتور چيكل والمستر هايد» * تقوم على فكرة «ازدواج الشخصية»، التى أصبحت فيما بعد محوراً لشخصيات عديدة أخرى خيالية ناجحة.

وهذه الشخصية كانت فاتحة لقسم مهم من أقسام الخيال العلمى هو «الخيال العلمى السيكلوجى»، وهى فى هذا الصدد قد حققت نصراً كبيراً فى مجال التنبؤ العلمى فقد احتوت على أفكار «فرويدية» مهمة قبل أن يؤسس «سيجموند فرويد» مدرسته العلمية المشهورة، فى ميدان علم النفس والتحليل النفسى.

وتقوم الشخصية على أن «الدكتور چيكل» قد توصل إلى مستحضر طبي، يحوله عند تناوله إياه إلى شخصية شريرة هى شخصية «المستر إيوارد هايد».

ولقد ظهرت الرواية سنة ١٨٨٦، وبعد ظهورها بعامين تحولت شخصية «الدكتور چيكل» إلى واحدة من أنجح الشخصيات المسرحية فى المسرح الإنجليزي فى أواخر القرن التاسع عشر.

ومع البدايات الأولى للسينما كان «الدكتور چيكل» من أوائل الشخصيات الخيالية التى تجسدت على الشاشة، فقد ظهرت الشخصية فى

* *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde.*

مرحلة السينما الصامتة فى سبعة أفلام ما بين عامى ١٩٠٨ و ١٩٢١ .

وأخر أفلام هذه المجموعة هو أول فيلم روائى بالمعنى المفهوم للشخصية، وقد أخرجه «جون روبرتسون» وقام ببطولته «جون باريمور» .

أما أول فيلم ناطق «الدكتور چيكل» وحمل عنوان «الدكتور چيكل والمستر هايد» فقد ظهر سنة ١٩٣٢ ، وكان من إخراج «روبن ماموليان» وقام ببطولته «فريدريك مارش» .

وبعد ظهوره بنحو عشر سنوات أعيد إنتاج الرواية للسينما، فى فيلم حمل العنوان نفسه، من إخراج «فيكتور فلمينج» و بطولة «سبنسر تراسى» .

وفى سنة ١٩٥٣ جعل المخرج «تشارلز لامونت» نجمى الكوميديا المشهورين «بود أبوت» و «لو كاستيلو» يجتمعان مع «الدكتور چيكل» فى فيلم بعنوان «أبوت وكاستيلو يقابلان الدكتور چيكل والمستر هايد»، قام فيه «بوريس كارلوف» بدور «الدكتور چيكل» .

وفى سنة ١٩٦٠ ظهر فيلم «وجها الدكتور چيكل» وقام ببطولته «بول ماسى» .

واتخذت الشخصية مساراً آخر فى الخيال العلمى، غير الذى وضعه «روبرت لويس ستيفنسون» فى رواياته، فلم تقتصر على «التحول النفسى» من طيب إلى شرير بل أضافت إلى هذا «التحول الجنىسى» من رجل إلى امرأة، ففى سنة ١٩٧١ ظهر فيلم «الدكتور چيكل والاخت هايد» للمخرج



شخصية «الدكتور جيكل» في عالم «الكوميكس»

«روى وارد بيكر»، وهو يقوم على تحول «الدكتور جيكل» الذي قام بدوره «رالف باتس» إلى «الأخت هايد» التي قامت بدورها «مارتن بسويك».

وفي سنة ١٩٨١ حول التلفزيون البريطاني رواية «ستيفنسون» إلى فيلم تلفزيوني من إخراج «الاستاير رايد» وبطولة ديفيد هيمينجز.



«بوريس كارلوف» فى دور «الدكتور چيكل»

وفى السبعينات أصدر الكاتب «لورين إيستمان» سلسلة روايات تقوم على شخصية «الدكتور چيكل»، جعلها فيها تلتقى بمجموعة من الشخصيات الخيالية الأخرى المشهورة مثل «شرلوك هولمز».

وفى عالم «الكوميكس» كانت «الدكتور چيكل والمستر هايد» من أوائل كلاسيكيات الخيال العلمى التى تحولت إلى عمل من أعمال «الكوميكس» إذ أصدرتها سلسلة «كلاسيك كوميكس» سنة ١٩٤٣ بريشة الفنان «أرنولد

هيكس»، ولكن هذا العمل لم ينجح في الاحتفاظ بروح الرواية الأصلية، إذ راعت «إيفيلين جودمان» التي قامت بالتحويل أحداث الفيلم بأكثر مما راعت الرواية.

ثم قدمتها سلسلة «ستار برسنتاشنز» سنة ١٩٥٠ بريشة الفنان «والاسرود».

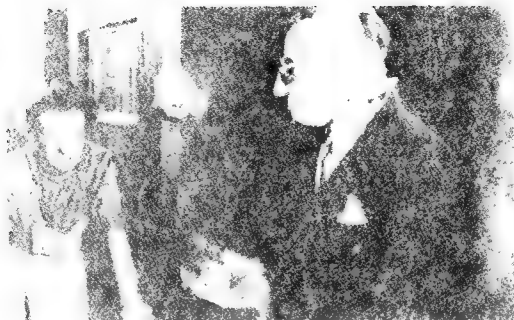
ثم قدمتها سلسلة «سوبر ناتشورال ثريلرز» سنة ١٩٧٣ بريشة الفنان «وين موتايمر».

الرجل الخفى

إذا كان بعض الخبراء يصر على ضرورة التفرقة بين مجرد «الفانتازيا» القائمة على مجرد الخيال المنطلق، وإن اتسم بمسحة من العلم من جهة، و«الخيال العلمى» القائم على التزام بالفكر العلمى، بدرجة أو بأخرى، من جهة ثانية، فإن هذه التفرقة تكون فى محلها تماماً عند التعرض لشخصية «الرجل الخفى».

فمن المعلوم أن العديد من أمور «الخيال العلمى» قد تحققت بعد ظهورها فى هذا الإطار إلى «واقع علمى»، وهذا من الأمور الذى يدل بها أنصار «الخيال العلمى» على أهميته، والتي هى موضع فخرهم.

«فالخيال العلمى» فى جانب كبير منه يبتكر شخصيات خيالية تعبر عن آمال وأحلام يرجو الإنسان تحقيقها أى أن يتمتع بقدرات ومميزات



«كلود
راينز»
فى دور
«الرجل
الخفى»
سنة
١٩٣٣

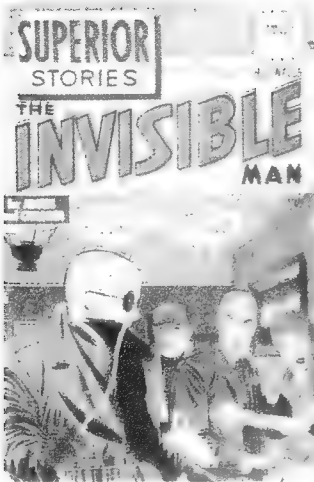
تطلقه من أسر قدراته الطبيعية المحدودة، ولكن عندما جنح خيال البعض إلى فكرة تحول الإنسان إلى «كائن خفى» لا يرى. ظلت هذه الفكرة من بون أى محاولة علمية جادة لتحقيقها! ولا يبدو أن محاولة من هذا النوع سوف تتم قريباً، كما أنه من غير الواضح أن هناك فائدة حقيقية يمكن جنيها من وراء الاختفاء عن عيون الناس. إلا أن يكون هذا سلاحاً سرياً فى الحرب والتجسس، أو لمكافحة المجرمين الذين يمكن لهم بدورهم اتخاذ «الاختفاء» سلاحاً لإجرامهم، وعلى هذا المحور دارت أفكار «الاختفاء» فى عالم الخيال، الذى ظهرت له أعمال كثيرة منها فكرة «طاقية الاختفاء» التى عالجتها السينما المصرية أكثر من مرة فى الأربعينات والخمسينات، وكانت من أول وأنجح أفكار السينما الخيالية المصرية، كما قدمتها فى عالم «الكوميكس» مجلة «سمير» المصرية فى الستينات.

ولكن شخصية «ذى إينفيسيبيل مان» أو «الرجل الخفى» كانت من الشخصيات والأفكار التى سبق بها رائد الخيال العلمى «إتش. جى. ويلز» منذ القرن التاسع عشر.

«فالرجل الخفى» هو اسم صفة حمله عالم خيالى ابتكره «ويلز»، هو «الدكتور جريفين»، والذى قادت أبحاثه وتجاريه إلى اكتشاف «سر الاختفاء» الذى يجعل البشر غير مرئيين، وقد جعل «ويلز»، فى واحدة من إشارات التحذير من الإفراط فى الطموح العلمى للبشر، استخدام هذه الإمكانية محفوفاً بالخطر لأن «الدكتور جريفين» فى نهاية رواية «الرجل الخفى»* التى ظهرت سنة ١٨٩٧، يصاب بالجنون نتيجة اكتشافه!

وفى سنة ١٩٣٣ حولت السينما الأمريكية رواية «ويلز» إلى فيلم بنفس العنوان، من إخراج «جيمس هوايل»، وقام بدور «الرجل الخفى» فيه «كلود راينز»، وهو واحد من أهم الأفكار فى سينما الخيال العلمى فى مراحلها الأولى.

وتطرح شخصية «الرجل الخفى» مشكلة من أهم مشاكل التقدم العلمى وتأثيره على البشر وهي مشكلة الآثار الجانبية، التى يبدو أنها ثمن لا مهرب منه للتقدم وتكون المأساة عندما تفوق أضرار هذه الآثار مكاسب التطور العلمى نفسه.



شخصية «الرجل الخفى» فى عالم «الكوميكس»

«فالرجل الخفى» أو «الدكتور جاك جريفين» يتوصل فى معمله إلى تركيب المستحضر «مونوكاين»، الذى يحول الإنسان إلى كائن خفى. ولكن «المونوكاين» هذا له آثار جانبية، تؤدى إلى الخبل!

ويتحول «الدكتور جريفين» تحت تأثير المستحضر إلى شخص مخبول شرير، يرتكب الجرائم، ويستغل قدرته على الاختفاء فى الهرب من مطاردة الشرطة.

وأصبح «الرجل الخفى» من أشهر شخصيات الخيال العلمى.

وأدى نجاح الشخصية -كما هى العادة- إلى إنتاج فيلم سنة ١٩٤٠ بعنوان «الرجل الخفى يعود» من إخراج «جوماي».

ثم ظهرت الشخصية من جديد فى فيلم بعنوان «انتقام الرجل الخفى» سنة ١٩٤٤ من إخراج «فوردبيب».

وفى سنة ١٩٥١ جعل المخرج «تشارلز لامونت» نجمى الكوميديا المحبوبين عالمياً «بود أبوت» و«لوكاستيلو» يلتقيان مع «الرجل الخفى» فى فيلم بعنوان «أبوت وكاستيلو يقابلان الرجل الخفى».

وقد ظهرت الشخصية فى مسلسلين تليفزيونيين ناجحين أولهما من إنتاج التليفزيون البريطانى، واستمر من سنة ١٩٥٨ إلى سنة ١٩٥٩، وكانت هناك علاقة -ولو ضعيفة- بين هذا المسلسل والرواية الأصلية كما كتبها «ويلز».

أما المسلسل الثانى فانتجه التليفزيون الأمريكى، واستمر من سنة ١٩٧٥ إلى سنة ١٩٧٦، ولعلاقة له برواية «ويلز» إلا من حيث قيامه علم فكرة «الرجل الخفى»..

ولقد مر هذا المسلسل بمرحلتين كان عنوانه فى أولهما «الرجل الخفى»، وقام ببطولته «ديفيد كالكوم» فى دور عميل سرى له قدرة على الاختفاء.

وفى المرحلة الثانية للمسلسل أصبح عنوانه «رجل جيمنى»، وقام ببطولته «بن مورفى».

وفى سنة ١٩٨٤ عاد تليفزيون «هيئة الإذاعة البريطانية» إلى رواية «ويلز» الأصلية، فأتتجها بأمانة مرة أخرى بعد إنتاجها الأول فى السينما بأكثر من نصف القرن، وقام «بيب لونجاجى» بدور «الدكتور جريفين».

وفى عالم «الكوميكس» تأخر ظهور شخصية «الرجل الخفى» كثيراً، فقد ظهرت لأول مرة سنة ١٩٥٥، حيث كانت العدد الأول من مجلة «كوميكس» بعنوان «سوبر يورستوريز» بريشة الفنان «بيتر موريسى».

وبعدها بأربع سنوات أصدرتها سلسلة «كلاسيك كوميكس» بريشة الفنان «نورمان نوبيل».

وفى سنة ١٩٧٧ أصدرتها سلسلة «مارفل كلاسيك كوميكس» بريشة الفنانين «دينوكاستريلو» و«رودى مسينا».

دوك سافاج

تعد شخصية «دوك سافاج» واحدة من أهم وأنجح شخصيات «جيل الثلاثينات» فى القرن العشرين فى عالم الخيال العلمى.

وتقوم هذه الشخصية على الجمع بين القوة الجسمانية العضلية والقوة العقلية العلمية، «دوك سافاج» عالم شاب أعده أبوه بحيث ينشأ قوى البنية، كى يتخصص فى مكافحة الجريمة.

وهكذا فإن هذه الشخصية تعتبر رائدة فى معالجة الخيال العلمى للعلاقة بين العلم والخير والشر، فبعد شخصيات عديدة ابتكرها مؤلفو الخيال العلمى «لعلماء أشرار» يسخرون علمهم فى الجريمة والشر جاء «دوك سافاج» أخيراً فى شخصية «العالم الطيب» الذى يسخر قوته وعلمه للخير ومكافحة الشر.

وقد ظهرت الشخصية سنة ١٩٣٣ لأول مرة فى مجلة شعبية شهرية أمريكية حملت اسمه هى مجلة «دوك سافاج ماجازين»، التى استمرت تصدر حتى سنة ١٩٤٩.

وكانت قصص المجلة جميعاً تحمل اسم مبتكر شخصية «دوك سافاج» الكاتب «كينيث روينسون»، ولكن الحقيقة أن كاتباً آخر هو «ليستر دينت»، قد كتب نسبة كبيرة من قصص المجلة.

وكانت مجلة «دوك سافاج ماجازين» من أنجح المجلات القصصية

الخيالية فى الثلاثينات والأربعينات، وعلى الرغم من توقفها فى آخر الأربعينات إلا أن قصص «دوك سافاج» التى نشرتها قوبلت برواج كبير فى الستينات والسبعينات، حينما تم تجميعها فى مجموعات نشرت فى كتب من الطبقات الشعبية، وأهم هذه المجموعات:

The Thousand- Headed * الرجل ذو الألف رأس
Man

وقد ظهرت سنة ١٩٦٤. * الملا الغامض

The Mystic Mullah

وقد ظهرت سنة ١٩٦٥. * أرض الليل الدائم

Land of Always- Night

وقد ظهرت سنة ١٩٦٦

Cyar of
Fear

* إمبراطور الخوف

وقد ظهرت سنة ١٩٦٧.

وطوال مغامراته الممتدة اعتمد «دوك سافاج» على شيئين: قوة جسدية مثالية (وإن لم تكن خارقة) كانت ثمرة إعداد الأب، وقدرة ذهنية تحليلية مذهلة.

وبالإضافة إلى هذا استعمل «دوك سافاج» فى مكافحته للشر منجزات
تكنولوجية خيالية كثيرة، كان التفكير فيها فى الثلاثينات من أهم مجالات
انطلاق الخيال العلمى.

والواقع أن قصص «دوك سافاج» لم تقدم فى دنيا الخيال العلمى
شخصية بطلها الرئيسى وحده لأنها قدمته فى صورة «قائد لفريق» متكامل
من الأبطال الخياليين، الذين تتكامل أدوارهم مع قائدهم، ولقد حققت هذه
الشخصيات شهرة ونجاحاً ملحوظين، وحمل معظمها ألقاباً تعبر عن رتب
عسكرية، إلى جانب «أسماء حركية» إضافة إلى الأسماء الحقيقية، مثل
«رنى» و«موك» وغيرها من أسماء عالم «دوك سافاج».

وهناك شخصية نسائية مهمة هى «باتريشيا سافاج» ابنة عم «دوك
سافاج» وصديقه الصديقة.

ويتخذ «دوك سافاج» مقراً له شقة واسعة فى إحدى ناطحات السحاب
فى «نيويورك»، تشعر أنها الناطحة «إمبير ستيت» المشهورة.

إلا أنه يتخذ أيضاً مقراً آخر له فى إحدى جزر القطب المتجمد
الشمالى، وفى هذا المقر يقوم بنشاط يعبر عن أحد الاتجاهات المهمة فى
عالم الخيال العلمى، وهو تعديل سلوك البشر.

فى تلك الجزيرة الخيالية يقوم «دوك سافاج» بإجراء جراحات فى
أمخاخ المجرمين لتعديلها!

ولقد بثت الإذاعة الأمريكية سنة ١٩٣٤ مسلسلة تقوم على شخصية «دوك سافاج»، فكان بذلك من أول شخصيات الخيال العلمي الإذاعية.

وفى سنة ١٩٧٥ عُرض فيلم «دوك سافاج: الرجل البرنزي» من إخراج «ميكل أندرسون»، وقام بالشخصية «رون إيلي».

واعتباراً من أواخر الستينات وجه كاتب الخيال العلمي الأمريكي المشهور «فيليب خوزيه فارمر» اهتماماً كبيراً بشخصية «دوك سافاج» وإحيائها، حتى اعتبر مبتكراً جديداً لها.

الدكتور هو

قد تكون شخصية «الدكتور هو» هي أهم شخصيات الخيال العلمي، والتي يمكن أن تسمى «جيل الستينات» في القرن العشرين من هذه الشخصيات.

وتقوم هذه الشخصية على ناحية مهمة جداً وقديمة في عالم الخيال العلمي هي فكرة السفر عبر الزمان.

ومن جانب آخر فإن «الدكتور هو» شخصية علمية خيالية، تخاطب قصصها الأطفال على نحو خاص، على الأقل عندما بدأت.

كذلك فإن هذه الشخصية هي «شخصية تليفزيونية» أصلاً، فهي من

أولى شخصيات الخيال العلمى التى ابتكرها التلفزيون، والتى ذاعت وانتشرت مع ذبوعه وانتشاره، ولم ينقلها (كشخصية «سوبرمان» مثلاً) بعد أن نشأت فى الروايات المطبوعة أو مجلات «الكوميكس» أو لرابيو أو السينما، إنما هى نتاج تلفزيونى خالص. من أوائل الابتكارات التى نقلها التلفزيون إلى غيره وليس العكس.

فقد أنتج تلفزيون هيئة الإذاعة البريطانية (بى بى سى) شخصية «الدكتور هو» لأول مرة فى مسلسل علمى خيالى للأطفال يحمل اسمه، سنة ١٩٦٣، وهى بهذا تعتبر من الشخصيات الخيالية القليلة التى كسر بها التلفزيون الإنجليزى احتكار التلفزيون الأمريكى الشخصيات الخيالية التلفزيونية ذات النجاح والانتشار العالميين*.

لذلك فإن «الدكتور هو» عظيم الأهمية فى عالم الخيال الإنجليزى فهو من أهم إسهاماته على الصعيد العالمى، كما أن المسلسل هو أطول مسلسل أنتجه التلفزيون الإنجليزى بين المسلسلات بجميع أنواعها، وهناك الكثيرون من خبراء التلفزيون يرون أن مسلسل «الدكتور هو» لن ينتهى أبداً!

وبهذه المناسبة فقد توصل القائمون على أمر مسلسل «الدكتور هو» إلى حل يلقى جداً لمشكلة طالما واجهت المسؤولين عن المسلسلات التلفزيونية الناجحة التى يؤدى بها نجاحها إلى أن تمتد سنوات طويلة**

* انظر كتاب «شخصيات تلفزيونية» فى سلسلة «شخصيات خيالية».

** واجه مسلسل «ليالى الحلمية» التلفزيونى المصرى مثلاً هذه المشكلة.



فيصبح من الصعب أو من غير الممكن الاحتفاظ بالأبطال من الممثلين مع امتداد

المسلسل من «توم بيكر» في دور «الدكتور هو»

دون تغيير، ولأن مسلسل «الدكتور هو» من الخيال العلمي فقد كان الحل الذكي هو أنه مع الاضطرار إلى تغيير الممثل الذي يقوم بالشخصية (وقد قام بها الممثل البريطاني «ويليم هارتنل» عند بداية المسلسل) يكون تغيير ملامح وجه «الدكتور هو» مما يقتضيه سياق المغامرة نفسها، «فالدكتور هو» بالإضافة إلى قدرته على السفر عبر الزمان ذا قدرة على تغيير ملامح وجهه أيضاً عند الحاجة، وهكذا تعاقب على الشخصية الممثلون «باتريك تروتون» و«جون برتوي» و«توم بيكر» ولا يزال التعاقب مستمراً.

ومبتكراً «الدكتور هو» هما «سيدنى نيومان» و«دونالد ويلسون»، وقد تعاقب على المسلسل بعدهما العديد من كتاب السيناريو، الذين أضافوا إليه إضافات مهمة وناجحة.

وربما كانت أهم إضافة هي التي أسّخلها «تيرى ناشن»، والتي تمثلت فى «مجموعة أعداء أليين»، أسماهم «الداليكس»* وأصبحوا من أنجح شخصيات «الكائنات الآلية» الخيالية وأكثرهم شعبية فى تاريخ الخيال العلمى.

و«الداليكس» هؤلاء مجموعة كائنات غريبة تتحرك على عجلات، وهم نوو أصوات لا تتغير نغماتها، ويُفترض فيهم أنهم قادرون على قهر كل من يعترض سبيلهم، وأصواتهم الرتيبة المميزة عديمة النغمات كانت من أهم عوامل شهرتهم وأبرز صفاتهم المميزة.

وبعد النجاح الكبير للمسلسل انتقل «الدكتور هو» إلى السينما، فى اثنين من أهم أفلام الخيال العلمى فى الستينات، فبعد ظهوره فى التليفزيون بعامين أخرج «جورجون فلمينج» فيلم «الدكتور هو و الداليكس»، وفى سنة ١٩٦٦ أخرج أيضاً فيلم «داليكس غزو الأرض ٢١٥٠ بعد الميلاد»، وقام بدور «الدكتور هو» فى العملين «بيتر كوشينج»، وقد قوّل الفيلمان بمثل ما قوّل به المسلسل التليفزيونى من نجاح.

ولكن يظل هناك إجماع على أن الممثل «توم بيكر» هو أفضل من قام بدور «الدكتور هو».

ثم تحوّلت الشخصية إلى ظاهرة جديدة فى عالم النشر عندما صورت سلسلة روايات «الدكتور هو»، فقد تعدت مبيعاتها فى سنة ١٩٨٥ مثلاً

وفى نفس عام ظهور «الدكتور هو» فى السينما تحول أيضاً إلى واحدة من أهم شخصيات «الكوميكس» الخيالية العلمية فى الستينات، ومعه شخصيات «الداليكس».

وكان أول من حول «الدكتور هو» و«الداليكس» إلى خطوط وألوان على صفحات مجلات «الكوميكس» هو الفنان الإنجليزى «ماين نيفيل» فى مجلة «تى فى كوميك» المتخصصة فى نشر مغامرات الشخصيات الخيالية التلفزيونية.

وبهذا كانت شخصية «الدكتور هو» أيضاً من أهم مساهمات فن «الكوميكس» البريطانى على العالم فى النصف الثانى من القرن العشرين.

وفى ١٧ أكتوبر ١٩٧٩ صدرت عن الفرع البريطانى لدار «الكوميكس» الأمريكية الكبرى «مارفيل» مجلة أسبوعية للشخصية (بالأبيض والأسود) بعنوان «دكتور هو ويكلى»، وكانت من أبداع أعمال فنان «الكوميكس» البريطانى الكبير «دايف جيبسون».

هولك

تعتبر شخصية «ذى إينكر يدبل هولك» أو «الضخم الذى لا يُصدق» أشهر شخصيات الخيال العلمى التى قدمها فن «الكوميكس» فى ستينات

القرن العشرين، وإن لم يحظ بما حظى به من شهرة عالمية إلا بعد أن قدمه التلفزيون في السبعينات.

وكثيراً ما يُعرف «ذى إينكر يدبل هولك» بين الناس باسم «الرجل الأخضر».

ومن وجهة نظر علمية فإن «هولك» شخصية منتقدة من جهة، جيدة من جهة أخرى.

«فهولك» عبارة عن شخصية «متحولة»، تقترت كثيراً من شخصية «الدكتور چيكل»، وبينما هذا الأخير «يتحول» نتيجة تناول مستحضر طبي فإن «تجول» البطل الجديد يتم نتيجة التعرض إلى أشعة «چاما».

ومن المقطوع به علمياً بالطبع أن أشعة «چاما» وغيرها من الإشعاعات النووية ليس من آثارها أن «يتحول» رجل إلى مخلوق مثل «هولك»، فليس من فعل الإشعاع أن تتضخم العضلات على نحو ما حدث في هذه الشخصية عند التعرض له.

وبالتالى فإن «التحول» على ذلك النحو إنما ينطوى على تشويه للحقائق العلمية، وترسيخ أمور ليست صحيحة فى أذهان الناس.

ولكن من جهة أخرى فإن من القواعد المتعارف عليها فى عالم الخيال العلمى اللجوء إلى الخيال لتجسيد أخطار تقوم على أساس علمى بصورة دراماتيكية، لانتقيد كثيراً بالحقائق العلمية.



شخصية «هوك»

وبالتالى
فإن «التحول»
فى شخصية
«هوك» إنما
يعبر فى
الواقع عن
«التحول»
الحقيقى الذى
طرأ-والذى
يمكن أن
يطرأ- على
حياة الناس
نتيجة دخول
«الإشعاع» حياتهم.

فها هو ذا حادث «تشرنوبل» النووى فى «الاتحاد السوفيتى» السابق
مثلاً تؤثر إشعاعاته بصور مباشرة وغير مباشرة، وإن كانت لم تنتج «رجلاً
متحولاً» مثل «هوك» فالثابت أنها تسببت فى مجيء كائنات حية مشوهة إلى
العالم.

والواقع أن استخدام «الإشعاع» فى «تحويل» الكائنات الحية هو أمر

قائم علمياً، ولكن طبعاً - على نحو آخر.

وفى قصص «هوك» يلاحظ أمران، أولهما أن ذلك الكائن الخيالى ليس فى حقيقته «إنساناً» بل هو «كائن متأنسن»*، والأمر الثانى أن الإشعاع الذى يُنتج «هوك» وإن كان من نوع «جاما» إلا أن هناك تحفظاً علمياً ذكياً - لأن خواص ذلك النوع معروفة تماماً - هو وصف هذه الأشعة بأنها «أشعة جاما غامضة»**.

فالعالم الخيالى «الدكتور بروس بانر» يعمل فى الأبحاث النووية، عندما يتعرض إلى انفجار يجعله قادراً على التحول إلى رجل عملاق، أخضر اللون، فائق القوة العضلية، لاعقل له ولا تفكير تقريباً!

ولهذا فإن شخصية «هوك» كثيراً ما تعرف باسم «الرجل الأخضر».

وعندما يغضب «الدكتور بانر» يتحول إلى «هوك»!

وعندما يعود «الدكتور بانر» سيرته الأولى فإنه لا يتذكر أى شيء فعله عندما كان «هوك».

وشخصية «هوك» جاءت من عالم «الكوميكس».

وهى من أهم شخصيات الخيال العلمى التى قدمها هذا الفن فى الستينات، والتى انتقلت منه إلى مجالات النشر الأخرى.

*Humanoid.

*Mysterious gamma rays.

فلقد قدم شخصية «هوك» لأول مرة سنة ١٩٦٢ فنان «الكوميكس» الكبير «ستان لى» ومن وقتها والشخصية تعتبر من أهم شخصيات «الكوميكس» الأمريكى التى تنقل إلى مختلف لغات العالم.

وبعد ظهورها بأربع سنوات دخلت عالم الرسوم المتحركة التلفزيونية.

وبدأ التلفزيون الأمريكى إنتاج مسلسل «هوك» لأول مرة سنة ١٩٧٧.

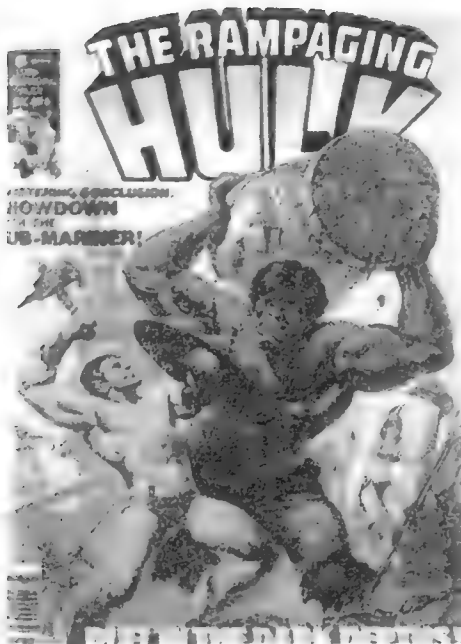
ولكن مسلسلاً تلفزيونياً آخر هو الذى دعم الشخصية فى عالم الخيال العلمى التلفزيونى، وقد بدأ عرضه سنة ١٩٨٢، واشتهر بطلاه «بيل بيكسباى» فى دور «الدكتور بانر» و«لوفريجنو» فى دور «هوك».

شخصيات «العصر الذرى»

فى أواخر «الحرب العالمية الثانية»، شهد العالم واحداً من أهم الأحداث فى تاريخه كله عندما ألقى الأمريكيون أول قنبلة ذرية فى التاريخ على مدينة «هيروشيما» اليابانية سنة ١٩٤٥.

وقد عرفت السنوات التى تلت هذا الحدث الجلل باسم «العصر الذرى»، واستمرت هذه التسمية شائعة فى العالم نحو ١٢ عاماً، إلى أن جاء «عصر الفضاء».

وكان من الطبيعى تماماً أن ينعكس «العصر الذرى» هذا على عالم



مجلة «هولك»

الخيال
والشخصيات
الخيالية.

وهكذا،
ظهرت في
الولايات
المتحدة بعد
إلقاء قنبلة
«هيروشيما»
بأشهر معلومة
واحدة من أهم
المطبوعات في
تطور الخيال
العلمي
ومجلات
«الكوميكس».

وهي مجلة

«ساينس كوميكس».

وقد صدر العدد الأول من هذه المجلة في يناير ١٩٤٦، ورفعت المجلة



شخصية
«هولك»
في
السينما

شعاراً

يقول «عجائب العالم في صور»، واختطت لنفسها نهجاً رائعاً يقوم على مزج الحقائق العلمية بالخيال العلمي.

وكان موضوع الغلاف للعدد الأول بعنوان «القصة المثيرة للقنبلة

النزرة، وقدم كاتب الخيال العلمى الأمريكى «رودى بالياس» للمجلة فأكد أن صدورها جاء رد فعل مباشراً لظهور «القبلة الذرية» وبدء «العصر الذرى».

ومع النصف الثانى من الأربعينات ظهرت موجة جديدة من مجلات «الكوميكس»، شكلت ما عُرِف فى تاريخ هذه المجالات باسم «الكوميكس الذرى».

وقد تنوعت تلك المجالات بين مجلات تناولت «الموضوعات الذرية» فى عناوينها مباشرة، وأخرى تناولتها مع غيرها من الموضوعات أو بعناوين غير مباشرة، ومن الأخيرة كانت مجلة «ساينس كوميكس».

ففى نفس تاريخ ظهور «ساينس كوميكس» فى الولايات المتحدة ظهرت فى كندا مجلة «أتوميك كوميكس».

وبعدها بعام واحد ظهرت فى بريطانيا مجلة «ذى أتوميك أيج كوميك»، وكانت هذه المجلة أول ما قدم «شخصية خيالية ذرية».

وقد ابتكر هذه الشخصية واحد من أهم فناني «الكوميكس» البريطانيين هو الفنان «والتر بوث»، وكانت شخصية «تومى الذرى» أو «أتوميك تومى».

«تومى الذرى» هذا لم يكن «رجلاً نزيهاً» بطبيعته ولكنه بطل خيالى يحارب الجريمة والمجرمين، معتمداً على «سترة إلكترونية» يرتديها، وكانت هذه «السترة» تقوم بعملين: فهى من ناحية تصد عن صاحبها الرصاص،

وهى من ناحية ثانية تكسبه قوة ونشاط عشرة رجال! وهى تفعل هذا لأنها تشع «طاقة ذرية»، وقد أطلقت مجلة «نوى أتوميك أيج كوميك» على بطلها «تومى الذرى ساحق الجريمة المضاد للرصاص»!.*

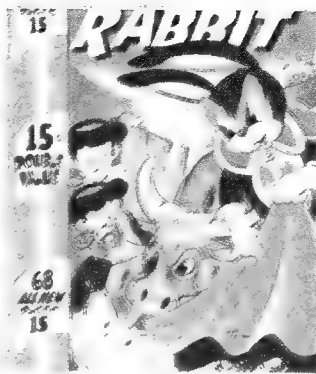
وقد شارك فنان «الكوميكس» الأمريكى الكبير «بوب كين» ** فناناً بارزاً آخر، هو «جيرى روبينسون» ابتكار شخصية من أهم شخصيات «العصر الذرى» الخيالية هى شخصية «أتومان» أو «الرجل الذرة».

وصدرت مجلة «أتومان» فى فبراير ١٩٤٦، وهى تحكى فكرة قد تكون اليوم غاية فى السذاجة! فالعالم «بارى دايلى» يعمل فيما يُعرف «بالمعهد الذرى»، وهناك اليوم مئات من «المعاهد الذرية» التى يحمل كل منها اسماً خاصاً، ولكن وقتها كان الوضع مختلفاً، وهو يكتشف ذات يوم أن تعامله مع مواد «الراديو» و«اليورانيوم» قد جعلت جسمه «نشطاً إشعاعياً»، وإنه بناءً على هذا قد اكتسب «قوة ذرية»!

وغنى عن البيان أنه من المعروف اليوم (وأيضاً فى وقت ظهور الشخصية) أن التعرض للإشعاع الذرى يصيب صاحبه بأخطر الأمراض، بل يقتله عند حد معين، ولايكسبه «قوة ذرية»! ولكن الأمور لم تكن واضحة للناس بنفس الدرجة سنة ١٩٤٦، وعلى أى حال فهذا نموذج للخيال العلمى المشوش، الذى يقلب الحقائق إلى ضدها.

*Atomic Tommy the Bullet Prooff Crime Smasher.

** انظر كتاب «باتمان» فى سلسلة «شخصيات خيالية».

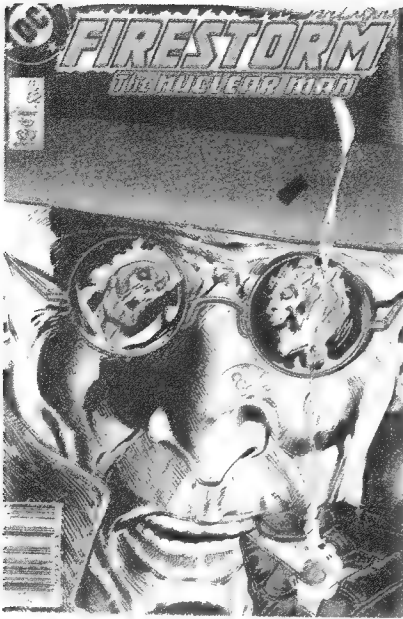


مجلتا «أتوميك ماروس» و«أتوميك رابيت»

وفى نفس الشهر ظهرت فى الولايات المتحدة مجلة «كوميكس» أخرى، تحمل اسم «شخصية ذرية» أخرى.

وكانت المجلة والشخصية باسم «ذى أتوميك ثاندربولت» أو «الصاعقة الذرية».

وتحكى المجلة قصة أحد العلماء المهمين، تقول إنه كان أحد المشاركين الرئيسيين فى مشروع إنتاج القنبلة الذرية، اسمه «البروفيسور جوزيرون»، يحرك خطأ أحد المفاتيح فى معمله فتحدث عملية ذرية بوسعها تحويل الكائن الحى إلى «كائن خفى، لا يرى، كما أنه يصبح فى الوقت نفسه غير قابل لإلحاق الأذى به وعلى هذا الأساس تنبعث شخصية «ذى أتوميك ثاندربولت».



مجلة «فاير ستورم»

وحتى سنة
١٩٦٥ لم تظهر في
عالم الكوميكس أي
«شخصيات ذرية»
جديدة.

ولكن شخصيات
«العصر الذري» ظلت
حية وناجحة.

وإن كانت هذه
الشخصيات منتقدة
من نواح عديدة من
وجهة النظر العلمية،
إلا أنها كانت من
أجمل ما شهدته عالم
«الكوميكس» مكن.

وفي منتصف

الستينات ظهرت أكثر «الشخصيات الذرية» نضجاً، وهي شخصية «الكابتن
أتوم» الأمريكية.

وتحكي مجلة «كابتن أتوم» التي صدرت لنشر مغامرات هذه الشخصية قصة عالم فيزيائى وكيميائى عبقرى من السلاح الجوى الأمريكى اسمه «الكابتن آدم».

ويعمل «الكابتن آدم» فى برامج تطوير الصواريخ عابرة القارات، وذات يوم يتعرض لانفجار أحد صواريخ «أطلس» الذرية.

ويسبب الانفجار لايستمر «الكابتن آدم» إنساناً من لحم ودم، بل من مادة جديدة تماماً خلقها التحول النووى.

وقريباً من هذا ظهرت سنة ١٩٨٧ شخصية «فاير ستورم»، أو «الرجل النووى».

كما نجحت فى عالم «الكوميكس» شخصيات الحيوانات الذرية، مثل شخصية الفأر الذرى «أتوميك ماوس» والأرنب الذرى «أتوميك رابيت».

روبوتات وكومبيوترات

وكان طبيعياً جداً مع ظهور «الكائنات الآلية» أو أجهزة «الروبوت» التي كثيراً ما يطلق عليها «الإنسان الآلى»، أن تزداد الشخصيات العلمية الخيالية التي يفترض فيها أنها قائمة على هذه التكنولوجيا الحقيقية، أهمية وتنوعاً، وإن كان ظهور هذه «الكائنات» فى عالم الخيال سابقاً على ظهورها فى

عالم الواقع بكثير، فهي من الدعائم الأولى للخيال العلمى الكلاسيكى.

ولقد أثرت هذه «الروبوتات» الخيالية تأثيراً سلبياً على أذهان الناس، فيما يتعلق بتصورهم الصحيح لتكنولوجيا «الروبوت» الواقعية فهذه التكنولوجيا تهدف إلى إيجاد نظم آلية، بمقدورها أن تقوم بمهام وأعمال مما يقوم به البشر أصلاً، ولكنها (على الأقل لا يجب فيها) لاتحاكى هيئة البشر. كما درجت أعمال الخيال العلمى - عادة - على تصويرها.

وقريباً من ذلك «الكائنات الكمبيوترية»، والتي هى عبارة عن أجهزة كومبيوتر تقوم بأنوار فيها الكثير من خصائص البشر.

وشخصيات «الروبوتات» و«الكمبيوترات» على السواء تعكس فى كثير من الأحيان فى أدب وسينما الخيال العلمى الهاجس القديم، القريب من الهاجس الذى دارت حوله شخصية «فرانكنشتين» والشخصيات التى على شاكلتها، وهو انقلاب الكائنات التى صنعها الإنسان عليه ثم صراعه معها.

من «الشخصيات الكمبيوترية» الخيالية التى جسدت هذا الهاجس شخصية «مال ٩٠٠٠»، وهى شخصية لها مكانتها المهمة فى عالم الخيال العلمى وتطوره.

ذلك أن «مال ٩٠٠٠» تعد أول «شخصية كمبيوترية» تحظى بالشهرة، كما أنها شخصية محورية فى عمل شديد الأهمية فى تاريخ سينما الخيال

العلمى هو فيلم «٢٠٠١ أوديسا فضائية»* الذى عرض فى العالم العربى تحت عنوان به بعض التغيير، وهو «أوديسا الفضاء ٢٠٠١»، والذى أخرجه المخرج الأمريكى الكبير «ستانلى كوبريك» سنة ١٩٦٨ عن واحدة من أهم روايات الكاتب العلمى الخيالى ذائع الصيت «آرثر كلارك».

فالكومبيوتر «هال ٩٠٠٠» موجود على متن سفينة الفضاء «ديسكفرى»، التى تقوم برحلة فضائية لتحقيق مهمة معينة مع مجموعة من رواد الفضاء، ولكنه «يتمرد» عليهم! وينجح فى السيطرة على الرحلة وفقاً لهواه هو، والأكثر من ذلك أنه يأخذ فى قتل رواد الفضاء على متن السفينة، حتى يتبقى منهم واحد فقط ينشب بينه وبين «الكائن الكومبيوترى» صراع ينتهى بنجاح «الإنسان» فى قتل «الكومبيوتر»!

وبعد نجاح شخصية الكومبيوتر «هال ٩٠٠٠» وفيلمه «٢٠٠١ أوديسا فضائية»، يحدث مع «الكائن الكومبيوترى» الخيالى ما حدث من قبل مرات عديدة مع شخصيات خيالية ناجحة أخرى، فيقرر «آرثر كلارك» إعادة «هال ٩٠٠٠» إلى الحياة ثانية!

ويكتب «كلارك» رواية أخرى، تعد الجزء الثانى من «٢٠٠١ أوديسا فضائية»، وتدور أحداثها بعد تسع سنوات من أحداث الجزء الأول وتحمل عنوان «٢٠١٠ أوديسا فضائية»، وفيها ينجح فريق جديد من رواد الفضاء فى «تنشيط» الكومبيوتر «هال ٩٠٠٠» وإعادة الحياة إليه مجدداً.

*2001: A Space Odyssey.



«روبي ذى روبيت»

وفى سنة ١٩٨٤ حول
المخرج الأمريكى «بيتر
هايمز» الرواية إلى فيلم
«٢٠١٠ أوديسا اثنان»*

ولكن الفيلم الثانى لم
يحظ بنجاح سابقه أو مكانته.

ثم جاءت سلسلة أفلام
«الحروب النجمية» التى عُرفت
فى العالم العربى باسم
«حرب النجوم»، لتدخل بهذا
النمط من الشخصيات العلمية
الخيالية مرحلة جديدة
وتطلقها إلى آفاق رحبة*
فى السبعينات والثمانينات.

ويذكر أن أعمال الخيال العلمى التى قامت على شخصية «الدكتور هو»
حوت العديد من شخصيات هذا النمط، بخلاف شخصيات «الداليكس»، مثل
الشخصيات الآلية التى عُرفت باسم «سييرمن».

*2010 : *Odyssey Two*.

** انظر كتاب «شخصيات فضائية» فى سلسلة «شخصيات خيالية».

ولكن إن كان «هال ٩٠٠٠» هو «كوميبيوتر»، فإن هناك «إنساناً آلياً»، أو «روبوت»، نجماً سبق عليه وكان من أهم شخصيات الخيال العلمى من «جيل الخمسينات».

ذلك هو «الروبوت روبى» أو «روبى ذى روبوت»، والذي قام فى شكله وتكوينه على محاكاة الإنسان البشرى.

وقد ظهرت شخصية «روبى ذى روبوت» لأول مرة فى فيلم «الكوكب المحرم» * الذى أخرجه سنة ١٩٥٦ «فرد ويلكوكس» عن قصة لكاتبى الخيال العلمى «إرفينج بلوك» و«ألن أدلر»، وهو عبارة عن «خادم آلى» لعالم خيالى اسمه «الدكتور موريبوس» يقود فريقاً من المستكشفين، فى صراع ضد «وحش فضائى».

وقد قيل «روبى ذى روبوت» بنجاح كبير، جعل منه أول «إنسان آلى» نجم فى عالم السينما.

ودفع هذا النجاح إلى إنتاج فيلم ثانٍ للشخصية فى السنة التالية، وهو فيلم «الفتى الخفى» ** من إخراج «هيرمان هوفمان».

ويلاحظ أن فيلم «الفتى الخفى» لاهلاقة له بفيلم «الكوكب المحرم» إلا من حيث اشتراك «روبى ذى روبوت» فى بطولة الفيلمين.

*Forbidden Planet.

**The Invisible Boy.

«الروبوت روبى» فى فيلم «الفتى الخفى» إنسان ألى، ينجح أحد
الفتيان فى بناءه بنفسه.

وفى سنة ١٩٧٢ أسس كاتب الخيال العلمى الأمريكى «مارتن كايدين»
نمطاً جديداً من الشخصيات الخيالية، بظهور روايته «سيبورج»*.

ففى هذه الرواية ظهرت أولى شخصيات «البيونيك مان» وهى
شخصيات تجمع «أجسادها» أجزاءً بشرية وأخرى آلية.

وتحكى الرواية كيف أصيب الطيار «ستيف أوستين» الذى يعمل فى
اختبار الطائرات الجديدة، وهو يقوم بتجربة إحدى الطائرات، ولما تسببت
الإصابة فى تلف كبير فى أجزاء جسمه فقد استعاض عنها بأخرى آلية،
ولقد أكسبه هذا قدرات عجيبة، استعملها فى مواجهة الشر.

وبعد أن قوبلت الرواية بنجاح كبير، واعتُبرت فاتحة لنوع جديد من
الخيال العلمى، أتبع «كايدين» روايته «سيبورج» حتى منتصف السبعينات
بسلسلة من روايات «ستيف أوستين» فظهرت «العملية نيوك»** فى السنة
التالية لظهور الرواية الأولى، ثم «البلورة العالية»*** فى السنة التى تلتها،
ثم سيبورج الرابع**** سنة ١٩٧٥.

* Cyborg.

**Operation Nuke.

***High Crystal.

****Cyborg IV.



«لى ماجورز» فى دور
«ستيف أوستين»

وفى سنة ١٩٧٣ ظهر المسلسل
التليفزيونى الأمريكى الناجح عالمياً
«رجل الستة ملايين دولار» * الذى
استمر حتى سنة ١٩٧٨، والذى قام
على شخصية «ستيف أوستين»، وأدى
الدور الممثل «لى ماجورز».

وتحولت شخصية «ستيف
أوستين» إلى شخصية «كوميكس»
ناجحة سنة ١٩٧٦ بصور مجلة «ذى
سيكس ميليون دولار مان» عن دار
«كارلتون» الأمريكية، بريشة الفنان
«جوستاتون».

وكالعادة، أدى نجاح الشخصية
إلى إيجاد «نسخة نسائية» منها فأنتج
التليفزيون الأمريكى اعتباراً من سنة

١٩٧٦ مسلسلاً بعنوان «ذى بيونيك وومن»، استمر بنجاح حتى سنة ١٩٧٨،
وبطلته فتاة تعرضت لمثل ماتعرض له «ستيف أوستين» واكتسبت قدرة
غريبة على العدو بسرعة فائقة، وعلى رفع الأثقال الضخمة، وقامت بالدور

*Six Million Dollar Man.



الممثلة ليندساي
راجنر.

وفي سنة ١٩٧٧
أصدرت دار «كارلكن»
مجلة «كوميكس» لهذه
الشخصية النسائية
بعنوان «نزي بيونيك»
«رومن».

وتحوّلت
الشخصيات «البيونيك»
إلى موجة جديدة في
عالم الشخصيات
الخيالية، وتوالى
الأفكار والأعمال
القائمة عليها.

وفي أوائل

التمسينات بدأ التلفزيون الأمريكي إنتاج مسلسل متطور يقوم على هذا
النمط من الشخصيات، بعنوان «مان والآلة»، تدور حول رجل الشرطة «بوبي
مان» الذي يقوم بدوره الممثل «بيفيد أندروز»، يكافح الجريمة في مدينة

«ستيف أوستن» في مجلة
«الرجل الإلكتروني»

«لوس أنجلوس»، مستعيناً بشرطية اسمها «إيف إديسون» تقوم بدورها الممثلة «يانسى باتلر»، نصفها «إنسان» ونصفها الآخر «كومبيوتر» وبالتالي فإن ذكاءها خارق.

وتمثل شخصية «إيف إديسون» تعديلاً فى نمط الشخصيات «البيونيك»، يغلب جانب «الذكاء» على جانب «القوة».

ذى أتوم

ومن أبرز شخصيات «جيل الثمانينات» فى القرن العشرين من شخصيات الخيال العلمى فى عالم «الكوميكس» شخصية «ذى أتوم» ، التى كانت من علامات التحول التى شهدها هذا الفن فى أواخر القرن.

فكما حدث لشخصية «شهریار»* فى عالم الخيال الشرقى القديم فإن بطل مغامرات «سيف ذى أتوم» أو «سيف الذرة»** العالم «راى بالمر» تتحول حياته تحولاً حاداً، عندما يرى زوجته «جين» تخونه مع آخر.

وقد أعاد فنان «الكوميكس» الأمريكى الكبير «جيل كاين» سنة ١٩٨٢ إلى الظهور شخصية كان قد ابتكرها قبل هذا التاريخ بأكثر من عشرين سنة، هي شخصية «ذى أتوم» أو «الذرة»، وهي «الشخصية الأخرى» للعالم

* انظر كتاب «شخصيات شرقية» فى سلسلة «شخصيات خيالية»

† *Sword of the Atom*



«ذى أتوم»

«بالمرة».

وشخصية «ذى أتوم» من علامات التحول فى «كوميكس» الخيال العلمى من ناحيتين: الأولى أن الحدث الذى تبدأ منه المغامرات، والذى كان من نوع غير مألوف حتى ذلك الوقت -أوائل الثمانينات- فى مجالات

«الكوميكس» الخيالية العلمية، فلم تكن هذه المجالات تنطرق إلى موضوع مثل «الخيانة الزوجية».

وقد أبدى الكثيرون من المشتغلين والمهتمين بذلك الفن مخاوفهم وقتها من أن تكون الشخصية من هذا المنطلق فاتحة «موجة جديدة»، لاكتثرت كثيراً- وربما لاقليلاً- بالتقاليد المتعارف عليها في قصص «الكوميكس» منذ نشأتها، من حيث الابتعاد عن كل ماله صلة بالعلاقات الجنسية.

ولقد أكتت السنوات التي تلت ظهور مغامرات «ذى أتوم» هذا التخوف إلى حد كبير.

أما الناحية الثانية فهي اتجاه «ذى أتوم» بقوة إلى خلط العلم بالأسطورة، وهو الاتجاه الذى أصبح من العناصر المهيمنة على عالم الخيال العلمى فى أواخر القرن العشرين.

تخصيات خيالية

مَجْدِي يَوْسُف

والتر تخصيات
ديزني



المؤلف : مجدى يوسف

تصميم الأغلفة : عماد حليم

فصل الألوان : كامل جرافيك

الإخراج والصف : المكتب العربى للمعارف

رقم الإيداع بدار الكتب : ٩٤/١٨٧٠

التوزيع الدولى : I.S.B.N: 977-5161-58-4

صورة الغلاف : غلاف إحدى مجلات «والت ديزنى»

مصادر الصور

تم الاستعانة بمجموعة
الصور الواردة فى هذا الكتاب
فى حدود توضيح وتطور
الشخصيات الخيالية التى
تعرض لها، وقد إقتصر النقل
على ما يخدم الهدف العلمى
للكتاب.

الناشر



حقوق التوزيع فى مصر والعالم

المكتب العربى للمعارف



١٠ ش الفريق محمد رشاد حسن - ميدان الحجاز - مصر الجديدة

جميع حقوق الطبع والتوزيع مملوكة للناشر ويحظر النقل، أو الترجمة، أو الاقتباس من
هذه السلسلة فى أى شكل كان جزئياً، أو كلياً بدون أنن خطى من الناشر، وهذه الحقوق
محفوظة بالنسبة إلى كل الدول العربية، وقد اتخذت إجراءات التسجيل والحماية فى العالم
العربى بموجب الاتفاقيات الدولية لحماية الحقوق الفنية والأدبية.

مما لا شك فيه أن الفنان الأمريكى العظيم « والت ديزنى » * هو بكل المقاييس « إمبراطور » عالم الشخصيات الخيالية ، الذى لا ينازعه على برشه منازع .

و شخصيات « والت ديزنى » الكثيرة جدا فى مملكة الخيال العالمية لم نسد فقط فى مجالات السينما و التليفزيون - بموادهما من التمثيل الحى بالرسوم المتحركة على السواء - و مطبوعات « الكوميكس » ذات الإنتاج الغزير التى غزت العالم كله غزوا حقيقيا ، ولكن عبقرية الفنان الكبير الفريدة بت إلا أن توجد لشخصياته الخيالية مجالا للظهور تكاد تنفرد به على غيرها ، ذلك هو مجال « المدن الخيالية » ، التى أصبحت مطمحا لبلاد العالم أن تمتلك واحدة منها .

و شخصيات « ديزنى » هى رائدة المنتجات التى ترتبط بالشخصيات الخيالية فهناك ما لا يعد و لا يحصى من المنتجات الاستهلاكية التى تتخذ هياكل هذه الشخصيات ، أو تحمل صورها .

و هناك أيضا ما لا حصر له من المواد و المطبوعات التعليمية و التثقيفية التى تظهر فيها شخصيات « ديزنى » ، لاستقلال الشعبية الهائلة لها بين الصغار فى شتى أنحاء العالم لكى يقبلوا على تلقى العلم و الثقافة ، و هى فى هذا المجال رائدة لذلك .

* الحديث عن حياة « والت ديزنى » وفنه فى هذا الكتاب يتكامل مع الحديث عنهما فى كتاب « ميكى » للمؤلف فى سلسلته « شخصيات خيالية » ، وعموما فإن كتابى « ميكى » و « شخصيات والت ديزنى » فى هذه السلسلة متكاملان .



دیزنی داخل استودیوها



حشد من شخصيات «رالت دیزنی»

ومبتكر كل هذه الإمبراطورية الخيالية العالمية الفنان « والتر إلياس ديزنى » الشهير باسم « والت ديزنى » ولد فى « شيكاغو » فى ٥ ديسمبر ١٩٠١ ، وتوفى فى « لوس أنجلوس » فى ١٥ ديسمبر ١٩٦٦ ، أى أنه عاش ٦٥ سنة، حقق فيها مالا يحققه فنان آخر فى مئات السنين ! فلما كانت خصوبة خياله أمرا استثنائيا فعلا ، كما تخرج قدراته على تجسيد الخيال عن حدود المؤلف عند غيره من الفنانين الخياليين .

و « والتر » هو الابن الرابع لأب تقلب بين عدة مهن و أعمال، فقد كان نجارا ، ثم مزارعا ، ثم مقاولا للبناء .

أما والدته « فلورا كول » فقد كانت تعمل بالتدريس .

ويمكن القول بأن جنود عالم « ديزنى » الخيالى إنما تعود إلى أيام طفولته الأولى .

فعندما انتقلت أسرته فى تلك الأيام مثلا إلى مزرعة قريبة من بلدة «مارسليين» فى ولاية « ميزورى » ، ظلت شوارع هذه البلدة وطابعها ماثلا فى ذهنه الحالم حتى جسدها بعد ذلك بسنوات طويلة فى الشارع الرئيسى لمدينته الخيالية ذائعة الصيت «ديزنييلاند»!

أما موهبته فى الرسم فقد كانت واضحة جلية تماما فى سنوات الدراسة الأولى .

وبعد مزرعة « مارسليين » قادتته ظروف والده غير المستقرة مهنيا إلى مدينة كبيرة ، هى « كانساس سيتى » فى ولاية « ميزورى » أيضا .
وهناك عمل « إلياس ديزنى » متعبدا للصحف .

واستغل الرجل أولاده الصغار فى توزيع الصحف على المشتركين
طبعا كان « والتر » ضمنهم .

وفىما بعد أكد الفنان العظيم والمنتج واسع الثراء أن مرحلة «توزيع
لصحف» هذه فى صغره ، قد أكسبته الصلابة والإصرار اللذين عرف
بهما فى رجولته ، فهو مدين لها .

وعندما أصبحت موهبة « والتر » الفنية من الواضوح ، بحيث تأكد له
بلن حوله أن مستقبله لا يجب أن يخرج عن الفن التشكلى بدأ الفتى الفنان
فى دراسة فن رسم « الكارتون » ، الذى مال إليه أكثر من أى مجال فنى
آخر ، عن طريق المراسلة.

وبعدها أصبح « والتر » طالبا منتظما فى « معهد كانساس سىتى
الفنى » .

وفى سنة ١٩١٧ انتقل « ديزنى » مرة أخرى إلى « شيكاغو » التى ولد
فيها ، والتحق بمدرسة « مك كينلى » الثانوية.

وإلى جانب الدراسة بالمدرسة أخذ « ديزنى » يلتقط الصور الفوتوغرافية
لصحيفة المدرسة، كما أخذ يرسم لها الرسوم الصحفية، وفى الوقت نفسه
لم يتوقف عن دراسة فن « الكارتون » وصقل مواهبه فيه .

وفى هذه المرحلة من حياته تبلور هدفه المهنى فى أن يصبح فنانا
«الكارتون» يعمل فى الصحف .

ونشبت الحرب العالمية الأولى.

وانضم « ديزنى » للعمل متطوعا فى المجهود الحرى التابع لمنظمة

الصليب الأحمر الأمريكى » ، حيث عمل سائقا لجرار فى فرنسا ثم فى ألمانيا ، وإن كانت سنوات الحرب قد قطعت مسيرته الفنية إلا أنها فى الوقت نفسه أكسبته مزيدا من المعرفة والخبرة ، عن الحياة والناس والعالم. اجتريها الفنان الكبير ، وأظهرها فيما بعد فى شخصياته الخيالية. ومع انتهاء الحرب عاد « ديزنى » إلى « كانساس سيتى » ، حيث عمل مصمما ورساما فى بعض الاستوديوهات الفنية التجارية فى عام ١٩١٩ . وفى هذه الاستوديوهات التقى « ديزنى » بالفنان «أوب أيوركس» صاحب الدور الأكبر فى تأسيس « فن والت ديزنى » بعد «والت ديزنى» نفسه وبعد أخيه « روى ديزنى » .

ولم تتسع الاستوديوهات التجارية لمواهب « ديزنى » و«أيوركس» السابقة لزمتهما، فقررا بدء رحلة الألف ميل الشاقة ، وقاما بإنشاء ستوديو صغير خاص بهما للرسم المتحركة، كان عماده آلة تصوير سينمائى مستعملة.

ستوديو صغير للرسم المتحركة ، عماده آلة تصوير سينمائى مستعملة، نعم هذا هو أساس إمبراطورية الشخصيات الخيالية العالمية التى ليس لها نظير، التى شيدها « ديزنى » وزملائه وتلاميذه الذين جاؤا فى أجيال متعاقبة ، مستوعبة ومخلصة لبداية وأسس فنية راسخة وطيدة .

ويلاحظ أن « ديزنى » فى هذه المرحلة المبكرة من فنه كان من المؤسسين الرئيسيين لجال أصبح فيما بعد من أضخم المجالات الفنية فى العالم، وهو مجال استخدام الرسوم المتحركة وشخصياتها الخيالية فى الإعلان .

فقد استهل ستوديو « ديزنى » و « أيوركس » عمله بإنتاج الرسوم المتحركة الإعلانية ، فأنّج أفلاما تراوحت أطوالها بين دقيقة واحدة ودقيقتين.

وفى هذه المرحلة المبكرة أيضا بدأ يتضح أمر مهم فى فن « ديزنى » وعالمه الخيالى ، فعلى مدى التاريخ الطويل لهذا الفن ، انقسمت الشخصيات الخيالية الكثيرة جدا التى قدمها قسمين : قسم يقوم على الابتكار الخالص ، وأهم شخصياته « ميكى » و « دونالد دك »

أما القسم الآخر فيقوم على شخصيات لم يبتكرها « ديزنى » أو واحده من زملائه وتلاميذه ، إنما هى ابتكار غيرهم أو هى من التراث العالمى *.

ولقد اغترف « والت ديزنى » من شخصيات هذا التراث اغترافا ، مع توى الأمانة التامة فى نسبة هذه الشخصيات إلى مصادرها الأصلية.

والأهم أن « ديزنى » قد نجح فى حل معادلة غاية فى الصعوبة عندما تمكن من جعل هذه الشخصيات تستمر منتعجة إلى عالمها الأصلى ، وفى الوقت نفسه تدخل عالم شخصيات « والت ديزنى » بعمتهى القوة ، وتكتسب نكهته ومذاقه وطابعه تماما .

* تناولت سلسلة « شخصيات خيالية » للمؤلف من هذه الشخصيات « أليس » و « بينوكيو » و « بيتريان » فى كتاب « شخصيات عالم الطفولة » ، وشخصية « بامبى » فى كتاب « كينج كونج » ، وشخصية « زورو » فى كتاب « رعاة البقر » ، وبأسهاب سواء فى إطار فن « والت ديزنى » أو خارج هذا الإطار ، وهناك إشارات ومعالجات أخرى متناثرة لشخصيات « ديزنى » فى كتب أخرى من السلسلة .

وبخلاف الإعلانات أخذ الاستوديو ينتج « سكتشات » قصيرة من الرسوم المتحركة .

وعن قصة « أليس في بلاد العجائب » المشهورة أنتج « ديزنى » سلسلة من أفلام الرسوم المتحركة ، بعنوان « أليس إين كارتونلاند » أو « أليس في بلاد الكارتون » ، وكانت مدة كل فيلم سبع دقائق .

ومنذ هذه السلسلة المبكرة اتضح أن لدى « ديزنى » قدرة فذة على إعادة ابتكار « الشخصيات الخيالية المعروفة بالفعل كما فعل مع شخصية « أليس » التي كانت تتمتع بصمت ذاتع في دنيا شخصيات عالم الطفولة الخيالية ، والتي كان قد ابتكرها منذ سنة ١٨٦٥ الكاتب الانجليزى المشهور «لويس كارول » .

وانتقل « ديزنى » إلى « لوس أنجلوس » ليبدأ مرحلة جديدة . وهناك انضم إليه أخوه « روى » مديرا لأعماله . ومن « لوس أنجلوس » استأنف « ديزنى » إنتاج أفلام « أليس » ، يساعده فيها زميله وصديقه وشريكه «أوب أيوركس» .

وهكذا فلقد كانت شخصية « أليس » أول شخصية خيالية تظهر بانتظام فى عالم « والت ديزنى » وهى شخصية « أعاد ابتكارها » ولم « يبتكرها » ابتكار أصليا .

ثم كانت أول شخصية خيالية ابتكرها « ديزنى » ، وشاركه ابتكارها «أيوركس» وكانت شخصية «أوزالد ذى رابيت» أو « الأرنب أوزوالد» ، وقد اتفق « ديزنى » على بيع حقوق توزيع كل فيلم يقوم على هذه الشخصية نظير مبلغ ١٥٠٠ دولار .



ميكي يقود اوركسترا مكون من مجموعة من
شخصيات مجلة ميكي في سنواتها الاولى

وفي سنة ١٩٢٧ قدم « والت ديزنى » شخصيته الخيالية الأكثر شهرة

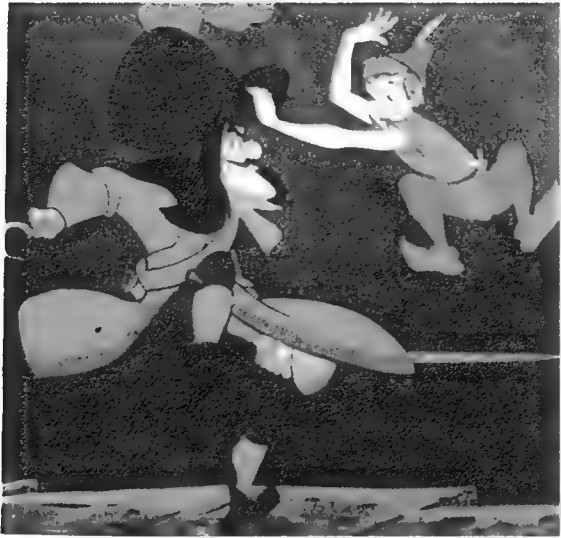
والأوثق ارتباطا به وهى شخصية « ميكي ماوس » * .

* انظر المعالجة الكاملة لشخصية « ميكي » فى كتاب « ميكي » للمؤلف فى سلسلة
« شخصيات خيالية » .



الفيل «دامبو»

ومع «ميكى» كان الانطلاق الكبير للفن «ديزنى» .
وما لا يعرفه كثيرون أن «الت ديزنى» نفسه كان صاحب الأداء
الصوتى لشخصية «ميكى» فى أفلام الرسوم المتحركة.



شخصية «بيتر بان» في فن «والت ديزنى»

وفي سنة ١٩٣٤ قدم « ديزنى » شخصية « دونالد دك » الأقل شهرة والأكثر نجاحا من « ميكى »، والتي سنتناولها بإسهاب فيما بعد .
وخلال الثلاثينات التف حول الفنان الكبير فريق من الفنانين الشباب الموهوبين ، جعل « ديزنى » من زميله « أيوركس » رئيسا عليهم، وشكل هذا الفريق الجيل الأول في مدرسة « والت ديزنى » .

وحتى منتصف الثلاثينات كان « ديزنى » ينتج فقط أفلام الرسوم المتحركة القصيرة .

وفى سنة ١٩٣٥ قرر بدء إنتاج أفلام الرسوم المتحركة الطويلة ، ووفق اختياره على شخصية « سنو وايت » المشهورة عالميا لتكون محورا لأول هذه الأفلام ، ولسوف نتناول تلك الشخصية بالتفصيل فيما بعد .

وتطلب الأمر خمس سنوات كاملة لكى يظهر فيلم « والت ديزنى » الطويل الثانى للرسوم المتحركة وكان محوره شخصية خيالية أخرى مشهورة عالميا ، هى « بينوكيو » .

وفى السنة التالية - ١٩٤١ - ظهر الفيلم الطويل الثالث ، وهو فيلم « دامبو » الفيل الخيالى الطائر .

وفى بداية الأربعينات هجر « ديزنى » الاستوديوهات القديمة ، إلى ستوديوهات جديدة حديثة ذات تجهيزات كبيرة ، فى « بارينك » بولاية « كاليفورنيا » .

ومع نشوب الحرب العالمية الثانية ساهم « ديزنى » فى المجهود الحربى ، ولكن على خلاف اشتراكه فى الحرب العالمية التى سبقها وكانت مساهمته فنية ، إذ سخر شخصياته الخيالية المحبوبة فى الدعاية للطفاء ضد بول المحور .

وفى أعماله التى أنتجها فى هذا الإطار بدأ تكتيك مزج صور الرسوم المتحركة بالصور الحية التى يؤديها ممثلون ، ثم استمر بعد الحرب .

ومع نهاية الحرب ، وحتى أواخر الأربعينات كانت أعمال « ديزنى » قد

دخلت طور الضخامة .

وبانتصاف القرن العشرين عاد « ديزنى » إلى « إعادة ابتكار » الشخصيات الخيالية العالمية ، من طبقة « سنو وايت » و « بينوكيو » ، فأنّج ليما لشخصية « سندريلا » التى سنتناولها فيما بعد سنة ١٩٥٠ ، ثم أنتج فيلم « أليس فى بلاد العجائب » الطويل فى السنة التالية ، وفى سنة ١٩٥٤ أنتج فيلم « بيتربان » .

وجاء الدور على التليفزيون لتظهر فيه شخصيات « والت ديزنى » فى خمسينات .

فأعاد ديزنى ابتكار شخصيتى « زورو » و « ديفى كروكيت »* فى سلسلين ناجحين جدا فى الخمسينات .

ثم ظهر استعراض « عالم ألوان ديزنى العجيب »** القائم على شخصيات « ديزنى » .

ثم جاءت شخصية « ماري بوبينز » سنة ١٩٦٤ - التى سنتناولها بالتفصيل فيما بعد - علامة فى تطور شخصيات « ديزنى » الخيالية .

و انصرفت شركة « والت ديزنى » عن تقديم شخصيات خيالية فى أفلام طويلة للرسم المتحركة مدة طويلة .

حتى كانت شخصيتا « الجميلة و الوحش » فى الفيلم الذى يحمل هذا العنوان سنة ١٩٩٢ . و الذى شاهد الجمهور المصرى فى بلده سنة ١٩٩٣

انظر كتاب « رعاة البقر » فى سلسلة « شخصيات خيالية » .

* Disney's Wonderful World of Color.

عرضا مأخوذاً عنه. يقوم على الرقص على الجليد .

دونالد دك

قلنا إن شخصية «دونالد دك» هي الشخصية الأقل شهرة من شخصية «ميكى» فى عالم شخصيات «والت ديزنى»، ولكنها فى الوقت نفسه الشخصية الأكثر نجاحا فى هذا العالم الحافل بكل عجيب !

وتفسير هذه الأهمية أن «والت ديزنى» عندما ابتكر شخصية «دونالد دك» سنة ١٩٣٤ ووضع فيها وفى عالمها كل خبراته المستفادة من ابتكاره شخصية «ميكى» وعالمها، كما أنه تلافى كل مواطن القصور. ولكن لأز «ميكى» كان قد أصبح علما على فن «والت ديزنى» و«علامة تجارية» مشهورة له، فكان يجب أن يظل الأكثر شهرة !

فعالم «دونالد دك» خصب وثرى جدا بالأفكار والشخصيات . و«دكفيل» أو «مدينة البط» كما فى الطبعة العربية صالحة بطبيعتها وطبيعة «ناسها» لأن تشهد أحداثا كثيرة متنوعة .

ولقد اتبع «ديزنى» مع شخصية «دونالد دك» والشخصيات الأخرى المرتبطة به نفس قواعد وأسس «عالم الخيال» الذى سبق له أن أرساه عندما ابتكر شخصية «ميكى» والشخصيات الأخرى المرتبطة به .

فكما استقى «ديزنى» الخطوط التشكيلية لشخصية «ميكى» من «الفأر»، ثم قطع كل علاقة للشخصية بعالم الفئران فقد استقى الفئران أيضا الخطوط التشكيلية لشخصية «دونالد دك» من «البطة» ثم قطع كل علاقة للشخصية بعالم البط .

الشخصيات الرئيسية) أشكالا وسطا بين أشكال البشر وأشكال البط .
وإذا كان «الناس» فى «مدينة ميكى» يربطهم بعالم الحيوانات ذلك
الأنف المتكور الأسود المشهور، والذي هو أنف «ميكى» نفسه ، فإن «دونالد
دك» والكثير من الشخصيات المرتبطة به مثل شخصية «أنكل سكروج» ، أوثى
ارتباطا بشكل « البطة » ، فهناك دائما «المنقار» العريض بديلا للفم،
والساقان ساقا بطه، إلا فى شخصية «جبرو» فهما ساقان آدميتان، وأقرب
الأجزاء إلى البطة: المؤخرة وذيل الريش .

ويلاحظ أن شخصيات من نوات الأنف المتكور الأسود تظهر فى
«دكفيل» كثيرا .

كما يلاحظ أن أناسا لهم مظهر بشرى معتاد يظهرون أحيانا فى هذه
المدينة الخيالية التى يسكنها البط .

وكما فى « مدينة ميكى » فالجميع يعيشون فى عالم واحد متفاهم .
ويتكرر التساؤل الذى سبق أن طرح عن عالم « ميكى » فى عالم
«دونالد»: هل هو عالم من الحيوانات ؟ أم هو عالم من البشر ؟ أم ماذا
بالضبط ؟

ونكرر : إن الأمر هو « عبقرية والت ديزنى » .
وهى عبقرية تتجلى فى عالم « دونالد » بأكثر مما تجلت فى عالم
«ميكى» .

وكما فى فننى الرسوم المتحركة و« الكوميكس » بصفة عامة فإن
«دونالد» والشخصيات الخيالية المرتبطة به لا يجرى عليها الزمن، ويظل

كل منها فى سن ثابتة لانتغير .

ومرة أخرى فإن الرجوع لهذه القاعدة المعروفة فى هذين الفنين فيها الرد على منتقدى فن « والت ديزنى » وعالمه ، من حيث اعتباره « عالماً بلا زواج » .

فلقد ابتكر « ديزنى » شخصية « ميكى » ، وابتكر « النسخة النسائية » منها وهى شخصية « ميني » ، وظلت الشخصيتان دائماً فى حالة «خطوية» أو « شبه خطوية » بصفة مستمرة ، فلايتزوجان أبداً .

وعلى نفس النسق ابتكر « ديزنى » شخصية « دونالد دك » ، وابتكر « النسخة النسائية » منها وهى شخصية « ديزى » ، وأيضاً ظلت الشخصيتان فى حالة « خطوية » أو « شبه خطوية » دائمة !

ففى فنى الرسوم المتحركة و « الكوميكس » تتجمد الشخصيات عند أطر عمرية ثابتة ، تؤدى إلى تجمد «الأوضاع الاجتماعية» لها ، فالعلاقة الاجتماعية بين « ميكى » و « ميني » أو « ميمى » فى الطبعة العربية ، هى نفسها العلاقة بين « دونالد » و « ديزى » أو « زيزى » فى الطبعة العربية ، ثابتة بثبات أعمار الشخصيات .

وكما ظهر الصغيران « مورتى » و « فريدى » فى عالم « ميكى » ظهر الصغار الثلاثة « هيوى » و « ديوى » و « لوى » فى عالم « دونالد » ، وهم «لولو» و « سوسو » و « توتو » فى الطبعة العربية ، وظلوا صغارا لا يكبرون أبداً ، وأعبوا دوراً مهماً جداً فى هذا العالم ، وشكلوا محورا أساسيا فى مغامرات « دونالد » .



«انگل سکروج»



ومثلما وجدت
منتجات ميكى،
لكثيرة جدا، من
شرش الاسنان
بأمشاط الشعر
والساعات ولعب
الأطفال ... إلخ،
ظهرت وراجت
«منتجات دونالدك»
من النمط نفسه .

وفى «عائلة
البط» التى ينتمى
إليها «دونالد»
وشخصية تعادل فى
أهميتها أهمية
«دونالد» وإن لم تفقها .
إنها شخصية

مجلة «البيكسو الفرنسية التى تقوم على
شخصيات عالم «دونالد»

«أنكل سكروچ» ، «أو» عم ذهب «فى الطبعة العربية ، أو» «أنكل بيكسو» فى
الطبعة الفرنسية ، عم «أنكل دونالد» أو «عم بطوط» فى الطبعة العربية،
الذى هو «أغنى رجل فى العالم»، وفى الوقت نفسه «أبخل رجل فى

العالم !

وإذا كان « ديزنى » قد ابتكر عدوا شريرا تقليديا « ليكى » ، هو المجرم « بيجل بيت » أو « دنجل » فى الطبعة العربية فلقد ابتكر «لئونالد» عصابة كاملة لتكون عدوا تقليديا له !

إنها عصابة «ذى بيجل بويز » أو عصابة « القناع الأسود » فى الطبعة العربية ، وهى من ثلاثة أشرار متطابقين فى الشكل (وفى بعض الأحيان يزيد عددهم ، فهم يستدعون أقرباء لهم ، لهم نفس الشكل ، إذا استدعت الحاجة) ويلاحظ أنه رغم انتمائهم إلى عالم « دونالد دك » ، فإنهم من نوى «الأنف المتكور الأسود » لا من نوى «المناقير العريضة» .

وللحق فليس بين هذه العصابة و« دونالد » مشكلة مباشرة، ولكن المشكلة التى هى أحد المحاور الرئيسية لما يحدث فى « دكفيل » من مغامرات تتلخص فى أن الحلم الأكبر لعصابة « ذى بيجل بويز » هو سرقة بنك « أنكل سكروج » حيث يحتفظ بأمواله الطائلة.

ويكون طبيعيا أن يتصدى « دونالد » ومع « هيوى » و« ديوى » و«لوى» لمحاولات العصابة متحالفين مع عميد العائلة « أنكل سكروج»، وقد ينضم إليهم آخرون من « الأسرة » مثل « جيرو » .

و« جيرو » نفسه، هو «عبقرينو» فى الطبعة العربية ، شخصية أساسية أخرى فى « دكفيل » وفى « أسرة البط » فهو مخترع عبقرى، عنده لكل شىء اختراع وكل مشكلة حل تكنولوجى !

وإذا كان « جيرو » هو «العالم المخترع » فى تلك الأسرة فإن فيها

أيضا « العالم المفكر » واسع الثقافة ، وهو « لوفيج » أو « فركوك » فى الطبعة العربية .

ومن أعمدة « أسرة البط » أيضا : هناك « جراندما دك » أو « الجدة بطة » ، التى لا تعيش فى « دكفيل » مثل الآخرين بل فى مزرعتها الريفية ، و التى تتمتع باحترام ونفوذ كبيرين على أفراد « الأسرة » جميعا ما فيهم « أنكل سكروج » نفسه !

و لا تعدم « الأسرة » شأنا شأن أى أسرة وجود « شخصية تافهة » بين أفرادها ذلك هو « موبى دك » أو « فرفور » فى الطبعة العربية .

وهناك أيضا شخصية « جلومجولد » أو « محظوظ » فى الطبعة العربية الذى يساعده حظه السعيد دائما على الفوز برضاء « ديزى » ، عند أى منافسة بينه وبين « دونالد » .

« دونالد دك » و « هيوى » و « ديوى » و « لوى » و « أنكل سكروج » و « جىرو » و « لوفيج » و « جراند مادك » و « موبى دك » و « جلومجولد » ، وغيرهم من « نوى المناقير العريضة » شكلوا عبر عشرات السنين ، وسيظلون يشكلون أهم مجموعة من شخصيات « والت ديزنى » وأكثرها ذيوفا .

« فالتر كيب الاجتماعى » و العلاقات المتعددة بينها ، يوفر لها دائما معينا لا ينضب من الأحداث و الحكايات التى لا تنتهى أبدا .

سنوهوايت

شخصية « سنوهوايت » علامة فارقة فى فن « والت ديزنى » ، والفيلم الذى قام عليها من أحجار الأساس فى هذا الفن العالمى .
فيلم « سنوهوايت والأقزام السبعة » هو أول فيلم طويل للرسوم المتحركة من إنتاج « ديزنى » ، بل هو أول فيلم طويل فى تاريخ الرسوم



«سنوهوايت والأقزام السبعة»



سنوهوايت فى احدى مغامراتها

المتحركة كلها ، مما يجعل له مكانة لاشك فيها على مسار تطور السينما فى العالم .

وقد عرض الفيلم سنة ١٩٣٧ ، وقصته مأخوذة عن إحدى حكايات «جريم» المشهورة ، وكان له « مخرج شرف » هو « دافيد هاند » مع مجموعة من المخرجين .

ومن خصائص هذا الفيلم أنه كلما مرت السنون اتضحت للنقاد

والمؤرخين قيمته أكثر فاكثراً !

ويبدأ الفيلم البداية التى أصبحت فيما بعد مميزة لأفلام «ديزنى»
المقتبسة من حكايات قديمة فالبداية لقطة مقربة لأحد كتب الحكايات ، ومما
صوت يقول : « فى أحد الأيام ... » ، ثم يُفتح الكتاب ويشكل توالى
صفحاته الأولى خلفيات لبدايات أحداث الفيلم .

ونعرف أن الجميلة « سنوهوايت » ولدت يتيمة ، وأنها اضطرت للعمل
خادمة عند « الملكة ».

ونرى الملكة ذات الملامح القاسية تسأل « مرأتها السحرية » السؤال
الذى توجهه إليها دائماً : « من أجملهن جميعاً ؟ » ، ولكن هذه المرة لاتقول
المرأة الإجابة التى تعودتها دائماً من قبل عندما تؤكد « للملكة » أنها هى
أجمل النساء جميعاً ، فهى تقول لها : « سنوهوايت » !

وتنتقل الكاميرا إلى حيث « سنوهوايت » تؤدي عملها ، وحولها طيور
حداثق قصر « الملكة » تحتفى بها .

وبينما الفتاة تقوم بعملها وتغنى يظهر أمامها أمير جميل ، إنه فارس
أحلامها الذى طالما دأب خيالها .

وفى الوقت نفسه تأمر « الملكة » أحد رجالها بأن يأخذ « سنوهوايت »
إلى الغابة ، ليقتلها هناك ويعود بقلبها !

وتذهب الفتاة مع الرجل إلى الغابة بحسن نية ، وهى تجهل ما يراد
بها .

وبينما هى تقطف من زهر الغابة يشهر رجل « الملكة » سكينه ليقتلها ،

ولكنه لا يستطيع ويطلب منها الصفع ، وينصحها أن تهرب من « الملكة » الشريرة المصرة على قتلها .

وتتهم « سنوهوايت » فى الغابة.

وتجلس الفتاة تبكى.

وتلتقى الفتاة « الأقزام السبعة » الطيبين الذين يعيشون فى الغابة.

وتعيش « سنوهوايت » مع الأقزام فى بيتهم .

وتطلق الفتاة على الأقزام أسماء : « دوك » وهو كبيرهم ، و« هابى »

و« سليبى » و« سنيذى » و« باشقول » و« جرومبى » و« دويلى » .

وتطبع « سنوهوايت » بصماتها الساحرة على منزل « الأقزام السبعة »،

وتتولى بحكمة تنظيم شؤونهم .

وعندما يتوجه « الأقزام » إلى عملهم يوصون الفتاة بالحذر .

وفى هذه الأثناء تكتشف « الملكة » أن تابعها خدعها ، وأنه لم يقتل

« سنوهوايت ».

فهى توجه إلى « مرأتها السحرية » سئالها التقليدى : « من أجملهن

جميعا ؟ » فتدهش وتستشيط غضبا عندما تجيبها المرأة : « سنوهوايت !

إنن فهى حيه ترزق !

ولجأ « الملكة » إلى الحيلة.

فتقوم بتسميم تفاحة جميلة ، وتنتكر فى شكل عجوز قبيحة ، وتقرر أن

تحتال على « سنوهوايت » بحيث تاكل التفاحة فتموت .

وبعد انصراف « الأقزام السبعة » إلى أعمالهم تظهر « الملكة » المنتكرة،

وتغرى الفتاة بكل التفاحة المسومة .

وتأكل الفتاة التفاحة.

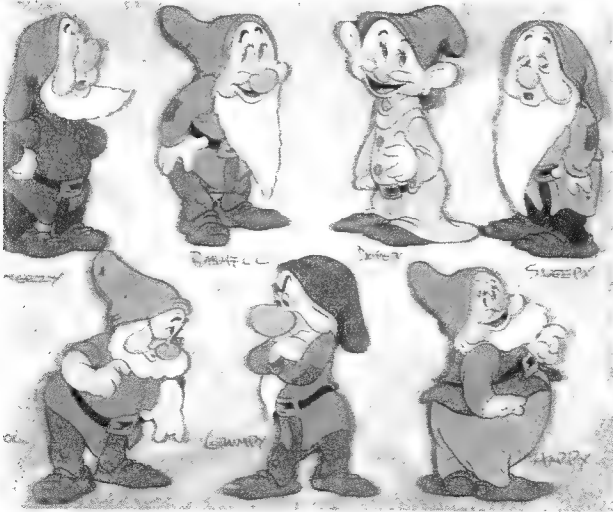
وتسقط على الأرض ، وعلى وجهها شحوب الموت .

ونعلم أن الترياق الوحيد لسم التفاحة ، والسبيل إلى إنقاذ حياة

«سنوهوايت» هو أن يقبلها حبيب مخلص !

وتسرع حيوانات الغابة لتبلغ « الأقزام السبعة » بما حدث، ويطارد

الأقزام « الملكة » التي تلقى حتفها .



«الأقزام السبعة»

STER
201

ANGUILLA

EASTER
1961

7c



ANGUILLA

\$2.00



شخصیات «دیزنی» علی طوابع برید

ويجلس الأقزام حول فراش « سنوهوايت » ليكون ، وهو مشاهد من أشهر المشاهد التي قدمتها أفلام « ديزنى » .
ويظهر « الأمير » الذى سبق أن ظهر للفتاة فى أوائل القصة .
ويقبل « الأمير » الفتاة ، فتحدث المعجزة وتبرأ من مرضها !
ومفهوم أن « سنوهوايت » تتزوج « الأمير » ، ويعيش الجميع فى هذا وسرور .

حكاية مشهورة جدا وبسيطة جدا ، لكن فن « ديزنى » جعل منها شيئا مبهرا وعملا لا ينسى .

ولقد كانت شخصية « سنوهوايت » معروفة قبل أن تدخل عالم « ديزنى » ، لكن شهرتها تضاعفت ألف مرة بعد أن ولجت هذا العالم الفريد وكذلك حدث مع غيرها من الشخصيات الخيالية التى على شاكلتها .
واتضح للفنان الكبير بعد النجاح الساحق الذى حظى به فيلم « سنوهوايت والأقزام السبعة » أن « ميكى » وزملاءه ليسوا كل من فى جعبته وأن هناك الكثير من الشخصيات الخيالية التى تحفل بها حكايات العالم ، والتى يمكن أن تمثل معينا لا ينضب يستمد منه ما يشاء لعالم الخيالى .

ومن هنا فقد كانت شخصية « سنوهوايت » بداية اتجاه جديد ومهم لشخصيات « والت ديزنى » ، اتجاه لا يقوم على ابتكار الشخصيات الحيوانية التى اشتهر بها وقام عليها صيته الذائع .
إنن فمع ميلاد شخصية « سنوهوايت » أصبح إنتاج « ديزنى » من

الرسوم المتحركة قطارا يسير على قضيبين واحد يمثل «الشخصيات الحيوانية» مثل «ميكى ماوس» و«دونالد دك»، وآخر يمثل «شخصيات الحكايات العالمية» مثل «سنو وايت» و«بيتريان» و«بينوكيو» و«سندريلا».

ولم يمنع هذا من ظهور محور آخر متقدم، ظهر فى أفلام للرسوم المتحركة، تمثلة شخصيات مثل «الكلاب الداماسية».

ثم ظهر محور أكثر تقدما (وإن كان قد «خرج عن الحظ» كما سنرى) ظهر فى شخصيات مثل «تروى».

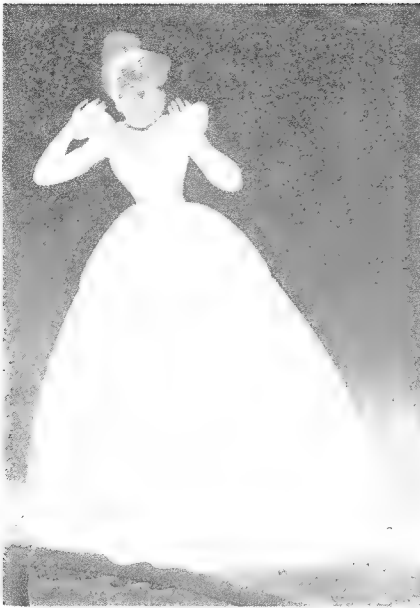
سندريلا

تعتبر شخصية «سندريلا» من أشهر شخصيات أدب الأطفال، وأكثرها ذيوفا فى العالم كله، ويرى مورخو هذا الأدب أن جذور هذه الشخصية شرقية فمحورها هو قسوة زوجة الأب، وتفضيلها أولادها على أولاد زوجها من غيرها وهو المحور المشهور فى الحكايات الشرقية على أوسع نطاق.

كما يرى مؤرخو أدب الأطفال أن أول ظهور هذه الشخصية فى الآداب الغربية كان فى الأدب الألمانى إذ ظهرت فيه فى القرن السادس عشر.

وقد دخلت «سندريلا» عالم «والث ديزنى» مع انتصاف القرن العشرين تماما فقد عرض فيلم «سندريلا» من إنتاج «ديزنى» سنة ١٩٥٠، وبعد فترة طويلة نسبيا توقفت فيها ستوديوهات «ديزنى» عن إنتاج أفلام طويلة للرسوم المتحركة.

وقد تم إنتاج الفيلم عن صياغة للحكاية المشهورة بقلم الكاتب «تشارلز



بيروت».

وشارك في
إخراج الفيلم ثلاثة
مخرجين هم
«ويلفرد جاكسون»
و«هاميلتون
لوسك» و«كلايد
جيرونيمي».

وقامت بدور
«سندريلا» صوتاً
«إلين وودز».
وحكاية
«سندريلا» أشهر
من أن تُعرف.
ولقد أضاف

«ديزنى» إلى
شخصيات الحكاية

سندريلا كما تصورها «ديزنى»

الأصلية عدداً من الشخصيات الثانوية.

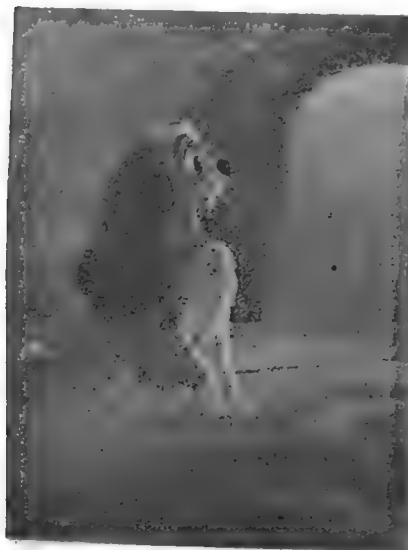
والحقيقة أن الكثير من مؤرخي فن «والت ديزنى» يرون أن فيلم
«سندريلا» ليس من روائعه!

و يرى بعض هؤلاء المؤرخين أن ذلك الرأى غيب للفيلم .
ولقد كانت إعلانات الفيلم تقول: «الفيلم الذى استغرق إنتاجه ست
وات كاملة» ، ولكن الواقع أن معظم هذه السنوات الست قد مضى فى
تفكيره فيه وليس فى «إنتاجه» !
وعلى أى حال فقد حقق الفيلم لمنتجه عائدا كبيرا ، فقد بلغت مبيعات
ايك التذاكر فى العرض الاول للفيلم « سندريللا » أكثر من أربعة ملايين
لار .

لا يدى

وترامب

لشخصيتى
ايدى « و ترامب »
كانة فى تطور
خصيات « ديزنى »
رسوم المتحركة فقد
بد الفنان الكبير أن
ظهر الفيلم (الذى
عرض سنة ١٩٥٥)
لذى تقوم ببطولته
باتان الشخصيتان



لايدى

بطريقة «الشاشة العريضة» أو «السينما سكوب» فى ذلك الوقت المبكر لهذه الطريقة الحديثة وقتها .

ويحكى فيلم «لايدى وترامب» قصة تبدأ أحداثها فى ليلة «الكريسماس» فى أوائل القرن العشرين عندما تفتح الزوجة «دارلينج» هدية زوجها «جيم دير» فى هذه المناسبة ، فتجد أنها كلبة صغيرة ! وتطلق «دارلينج» على كلبتها اسم «لايدى» .

وتحضر إلى المنزل الخالة «سارة» ، خالة «دارلينج»، وتضيق بالكلبة «لايدى» ، فهى قد جاءت للعناية بالمولود الأول لابنة اختها، وهى ترى أن «لايدى» خطر عليه .

وتطوف «لايدى» بالشوارع ، وتهاجمها الكلاب الضالة، فينقذها الكلب الشهم «ترامب» .

وتنشأ علاقة رومانسية ومؤثرة بين الكلبين «لايدى» و«ترامب»! ويأخذ «ترامب» صديقته «لايدى» لى يطلعها على الحياة وكيف تسير، ويقومان برحلة ممتعة إلى حديقة الحيوان . وتمضى أحداث الفيلم ، لتتابع مواقف ومشاهد مؤثرة للغاية تعبر عن المشاعر المتبادلة بين الكلبين المتحابين .

ويؤكد «ديزنى» أن أهم ما قدمه من خلال شخصيتى «لايدى» و«ترامب» أنه قد قدم مشاهد الفيلم من «وجهه نظر كلبية» وليس من «وجهه نظر إنسانية» !

فالشخصيتان، وإن قدمتتا مواقف ولحاحات «إنسانية» من وجهة نظر

لبشر ، فقد رأى فيها « ديزنى » أن يعبر فيها عن مواقف ذات معان كبيرة عند الكلاب !

وعلى أى حال فليس من الصعب على من يتعرف على « لايدى » « ترامب » أن يكتشف أنهما نسيج خاص بين شخصيات الرسوم المتحركة الحيوانية .

بونجو و بيردتا

« الكلاب الداماسية » الأليفة الجميلة ، لها مظهر يفرى بتحويلها رسوما متحركة ! وعلى هذا أدخلها « والت ديزنى » عالمه .

ولقد دخلته « الكلاب الداماسية » بلونها الأبيض المبرقش بالأسود ، من طريق فيلم « ١٠١ كلب الداماسى » ، من « بطولة » الكلب « بونجو » والكلبة « بيردتا » ، فكانا من أهم الشخصيات الحيوانية التى ابتكرها « ديزنى » فى مرحلة أوائل الستينات . قبل رحيله بعدة سنوات .

ولقد قام بدور « بونجو » و « أنيتا » صوتا « رود تايلور » و « كيت بوير » ، و اشترك فى إخراج « ووالفجانج رايتزمان » و « هاميلتون لوسك » و « كلايد جير ونيمى » .

وقد اقتبس الفيلم من قصة للأطفال تحمل نفس العنوان ، وهى بقلم « لودى سميث » ، وقد ظهرت سنة ١٩٥٦ .

ووصف مؤرخو فن « والت ديزنى » فيلم « ١٠١ كلب الداماسى » بأنه « آخر أفلام ديزنى الطويلة الباهرة من الرسوم المتحركة » .
ويستهل الفيلم بمنظر لمدينة لندن من الجو .



الكلاب الضالة تطارد «ليدي»

ونسخل بيت « روجر » صاحب الكلب الداماسي « بونجو » .
ونعرف أن « بونجو » يعاني من استغراق سيده في عمله ، وأنه يتمنى
« رافيقه » له تأنس وهدنة !
ومن نافذة المنزل تبدو كلبة الداماسية لطيفة ، تمشي مع سيدتها الفتاة

الجميلة .

و أما الكلبة فهي « بيردتا » ، و أما سيدتها فهي « أنيتا » .
و تمضي الأحداث و يرتب الكلبان « بونجو » و « بيردتا » للتقريب بين
صاحبيهما « روجر » و « أنيتا » ، لأجل أن يتزوجا باعتبار هذا هو السبيل
الوحيد لزواج الكلبين أيضا !

وينجح الكلبان ، و يعيش « روجر » و « أنيتا » في سعادة ومعهما



« بونجو » و « بيردتا » ، وراحما من الكلاب الثلاثة

«بونجو» و«بيرتا» .

وتنتظر «بيرتا» حادثا سعيدا !

وتلتقى «أنيتا» صديقة دراستها القديمة «كوريلا بوفيل» ، التي ترى الكلبة الحامل وتطلب أن تحصل على جرائها عندما تضع حملها . ويستشعر الزوج «روجر» أن «كوريلا» تضم نية سيئة وراء طلبها الجراء ، ويعتزم منعها .

وتضع «بيرتا» ١٥ جروا !

وعندما تحضر «كوريلا» لأخذ الجراء ، يعترض «روجر» بشدة ويرفض إعطائها أى جرو .

ويقوم لسان بسرقة الكلاب الدالاسية .

ويعتقد «روجر» ومعه كلبه «بونجو» أن «كوريلا» وراء حادث السرقة .

ويتشكل فريق للبحث يضم «روجر» و«الكلب» «بونجو» و«الكلب المسر» الذي خدم فى الجيش «الكولونيل» ، وحصان اسمه «الكابتن» ، وقط اسمها «تييس» !

وينجح الفريق فى العثور على المكان الذى تختفى فيه الجراء المسروقة وتكون المفاجأة : أن الجراء التى سرقت من «روجر» ليست وحدها إنما معها جراء أخرى كثيرة مسروقة أيضا !
إنها بالضبط ٩٩ جروا دالاسيا .

فإذا أضيف إليها الكلبان الدالاسيان «بونجو» و«بيرتا» كان الناتج

١٠٠ كلب دالماسي»!

وتظهر الحقيقة المفزعة أن « كوريل » الشريرة تسرق جراء الكلاب الدالماسية لتربيته ، ثم لقتلها والحصول على فرائها الثمين لبيعه !
وتضع القطعة « تيبس » خطة محكمة لتخليص الجراء المسكينة من
بضعة « جاسبر » و« هوارس » ، وهما الشريران اللذان تستعين بهما
كوريل ، ويشارك في تنفيذ الخطة أصدقائهما الحيوانات .
وتتجح الخطة ، ويتم إنقاذ الكلاب الدالماسية من المصير المحزن الذي
أن ينتظرها .

ويقرر « روجر » و« أنيتا » الاحتفاظ بال « ١٠١ كلب دالماسي » جميعا
في منزلهما !

ويلاحظ أن « بونجو » و« بيردنا » وغيرهما من الحيوانات التي ظهرت
في الفيلم ، من الشخصيات الحيوانية المهمة التي ظهرت في عالم « ديزنى »
محتفظة بمظهرها الحيواني من دون أن تتشبه بالبشر مع احتفاظها بنوع
من القدرة على « التخاطب » معهم .

على أن مؤرخي فن « والت ديزنى » يرون أن أهم ما قدمه فيلم « ١٠١
كلب دالماسي » هو شخصية « كوريل بوفيل » ، التي يعتبرونها من أهم
الشخصيات البشرية التي ظهرت في تاريخ أفلام الرسوم المتحركة كلها .

الأميرة أورورا

يمكن القول بأنه في عالم « والت ديزنى » هناك ثلاث فتيات خياليات
أيشكلن « فصيلة » واحدة إنهن : « سنوهوايت » و« سندريللا » و« الأميرة

أوروبا»، كما يمكن القول بأن أفلام الرسوم المتحركة الثلاثة التي قامت كل واحدة من هؤلاء الفتيات ببطولة واحد منها ، يمكن أن يشكل « ثلاثية » فم فن «ديزنى» .

و« الأميرة أوروبا» هي الوحيدة التي لا يحمل فيلمها اسمها، فعنوان الفيلم هو« الجمال النائم » ، الذى عرض سنة ١٩٥٩، وكان له «مخرج مشرف» هو« كلايد جيرونيمى» مع مجموعة من المخرجين .

ولكن بينما « سنو وايت » و« سندريلا » فتاتان فقيرتان أصلا فإن « أوروبا » أميرة !

وبغض النظر عن آراء الجمهور و النقاد و المؤرخين فإن « والت ديزنى» نفسه كان يعتبر أن « الجمال النائم » هو« تحفته » .

ولقد بدأ الإعداد لهذا الفيلم منذ سنة ١٩٥٠ !

وفى سنة ١٩٥٤ كان « ديزنى » وفريقه قد انهمكوا فى إنشاء مدينة «ديزنىلاند » ، فتعطل الفيلم عامين .

وبدأ العمل بجد فى الفيلم سنة ١٩٥٦ ، واستمر نحو ثلاث سنوات .

وقد بلغت تكلفة « الجمال النائم » ، الذى يقع فى ٧٥ دقيقة ، ستا ملايين دولار وهو أضخم ميزانية رصدت لفيلم فى تاريخ الرسوم المتحركة حتى ذلك الوقت .

و لأول مرة استخدمت فى الفيلم طريقة « التكنيراما » للشاشة العريضة، و استخدم فى تسجيل الصوت الأسلوب « الستيريو فونى » .

وحكاية الأميرة « أوروبا » معروفة عالميا ، ولكن حور فيها إلى حد كبير.

ويرى النقاد أن هذا العمل « لديزنى » تميز بتأليف جميلة من عنصرين ليس من السهل التأليف بينهما : السخرية والرومانسية .
ولقد جسد الفيلم وشخصياته اتجاهها كان « والت ديزنى » مصرا عليه فى تلك المرحلة (أواخر الخمسينات) وهو أن تتخذ شخصياته الخيالية البشرية - غير الحيوانية - اتجاهها أكثر واقعية فى تكوينها وسلوكياتها .
ولقد تحقق هذا إلى حد بعيد فى « الجمال النائم » .

البروفيسور براينارد

فى سنة ١٩٦١ دخلت عالم « والت ديزنى » شخصية خيالية نمطية جديدة ، هى شخصية العالم الشارد الذى تجعله أبحاثه وتجاريه وأفكاره فى شغل شاغل عما يدور حوله .

إنها شخصية « البروفيسور براينارد » .

التي ظهرت فى تلك السنة فى فيلم من إنتاج « ديزنى » بعنوان « البروفيسور شارد الذهن » ، من إخراج « روبرت ستيفنسون » .
وتتعرف على طبيعة شخصية « البروفيسور نيد براينارد » مع اللحظات الأولى للفيلم فهو يقوم بإحدى تجاريه العلمية ويحاضر طلبته ، ويقوم بخلط مركبات كيميائية .

وفجأة يحدث انفجار كبير !

ثم تبدأ عناوين الفيلم فى التتابع على الشاشة .

إنّ فشروء « البروفيسور » يمكن أن يسبب له مشاكل جمة .
وفى ذلك اليوم - يوم الانفجار - نكتشف أن حفل زفاف « البروفيسور »
يجب أن يتم فى المساء !
ونكتشف أيضا أن حفل زفاف الرجل قد فشل من قبل مرتين ، بسبب
استفراقه فى العمل فى معمله !
ومثلما حدث كثيرا فى عالم الواقع يكتشف « البروفيسور براينارد » أن
توصل بالصدفة إلى اختراع مهم .
فقد أدى أحد الانفجارات التى تسبب فيها شرود ذهن العالم إلى تفاع
كيميائى، يجعل من « المطاط » مادة تطير ذاتيا فى الهواء !
وأطلق « البروفيسور » على ذلك المطاط العجيب اسم « الفلوير
أو المطاط الطائر » .
وينسى الرجل حفل زفافه للمرة الثالثة ! ولكنه يطمع فى أن تغفر له
خطيئته « بيتسى » خطأه ، عندما تعلم بالاختراع الخطير الذى توصل إليها
، لكن « بيتسى » لاتعطيه فرصة للكلام، كما أنه لايجيد التعبير عما يريد
قوله .
ويقرر « نيد براينارد » أن يخبر خطيئته باختراعه بطريقة عملية بأن
يستخدم « الفلوير » فى جعل سيارته العتيقة تطير !
وتبدأ السيارة الطائرة سلسلة ممتعة من المواقف والمغامرات
الضحكة، التى تبو فيها روح أفلام « والت ديزنى » .
ويظهر فى الفيلم شخص سىء النية اسمه « ألونزو هوك » ، ويتصاف

كان عائدا إلى بيته فى ساعة متأخرة من الليل عندما كان « البروفيسور »
رب السيارة الطائرة أمام خطيبته ، فيعرض « هوك » على العالم صفقة
ستغلال اختراعه.

و يرفض « البروفيسور براينارد » عرض الرجل المشكوك فى نواياه
بقر أن يتصل بحكومة بلاده لكى تستغل القوات المسلحة الاختراع .
وتقرر القوات المسلحة إيفاء بعض رجالها لمشاهدة السيارة الطائرة
لنزوة « بالفلوير » .

ويعتزم « ألونز هوك » أن ينتقم لنفسه من « البروفيسور » فيستبدل
السيارة الطائرة بسيارة أخرى تشبهها تماما .
ويصل وفد القوات المسلحة من ممثلين للجيش والاسطول والطيران
لشاهدة السيارة .

وطبعا لا تطير السيارة المستبدلة أمام الوفد ، ويصبح العالم كآته أبله
أمام الوفد العسكرى.

ويكتشف « البروفيسور براينارد » وخطيبته « بيتسى » الخدعة،
ويعتزمان استرجاع السيارة الطائرة من « هوك » فيقعدمان له زوجا من
الأحذية مزودا « بالفلوير » ، فيطير ويرتفع فى الجو ! وينتهز الخطيبان
الفرصة ويحصلان على السيارة من منزل « هوك » .

ويستقل الخطيبان السيارة المزودة « بالفلوير » ويطيران بها إلى
العاصمة واشنطن ، بحيث يكون هذا أوضح دليل أمام الحكومة على جدية
الاختراع.

وبدلاً من الاستقبال الحار الذى يتوقعانه من المسؤولين ترصد السيارات الطائرة ، وتعتبرها طبقاً طائراً غريباً !
ويتعامل رجال الجيش والأسطول والطيران مع « البروفيسور وخطيبته على هذا الأساس .
ولكن الحقيقة تتضح .
ويستقبل « نيد براينارد » و« بيتسى » فى « البيت الأبيض » استقبال الأبطال !

وأخيراً يتمكن « البروفيسور شارد الذهن » من إتمام زواجه !
ويستقل العروسان سيارتهما الطائرة إلى عش الزوجية .
والذين يعرفون « والت ديزنى » جيداً يؤكدون أن سعادته الكبرى فى إنتاجه السينمائى تنبدى عندما ينجح فى جعل أفلامه الحية تعاقل فى طبيعتها وروحها أفلامه للرسوم المتحركة ، وهو أمر لم يكن - من الناحية التكنيكية - سهلاً ، ولم تكن التكنولوجيا وقتها - أوائل الستينات - قد بلغت التقدم المذهل الذى بلغته فيما بعد .

ويؤكد هؤلاء العارفون « بديزنى » أن تلك السعادة تحققت أكثر ما تحققت فى شخصية « البروفيسور براينارد » وأحداث العمل الأول الذى ظهر فيه « البروفيسور شارد الذهن » .

وقد حققت بعض مشاهد ومواقف الفيلم مستويات ناجحة جدل تكتيكية وجماهيرية - مثل موقف محاولة البطل تغادى قذائف المدفعية المضادة للطائرات ، عندما اعتقدت القوات المسلحة أن السيارة المزودة

بالفلوير « هي طبق طائر ، فلأخذ يحتفى بالسحاب !
ويعتبر مؤرخو فن « ديزنى » أن الأفكار والحرفيات التى جسدتها
شخصية « البروفيسور براينارد » هى التى مهدت للشخصية الخيالية الأكثر
جاحا وشهرة فى عالم شخصيات « ديزنى » فيما بعد : شخصية « مارى
بوبينز » .

وقد أبدع الممثلون « فريماك موراي » فى دور « البروفيسور » و« نانسى
باسون » فى دور « بيتسى » و« كينان واين » فى دور « ألونزو هوك » إلى
حد كبير .

ولقد عادت شخصية « البروفيسور براينارد » إلى الظهور مرة أخرى
مد ثلاث سنوات من الفيلم الأول فى فيلم بعنوان « ابن الفلوير » من إنتاج
« ديزنى » أيضا .

ثم ظهرت الشخصية فى استعراض « والت ديزنى » التليفزيونى .
ويمكن اعتبار شخصية « البروفيسور براينارد » من شخصيات الخيال
العلمى الضاحك ، كما اعتبرته كذلك مجلة « تايم » عندما ظهر ، وهى نوعية
صعبة من نوعيات الشخصيات الخيالية .

مارى بوبينز

تعد شخصية « مارى بوبينز » من الشخصيات ذات التمسح الخاص فى
عالم « والت ديزنى » ، بل لعلها تتمتع بأكثر الأنسجة خصوصية فى

شخصيات هذا العالم الذى من المعلوم تماما عنه أنه هو نفسه نسيج خاص جدا فى دنيا الخيال !

وشخصية « ماري بوبينز » من أهم معالم « سينما والت ديزنى »، وهى من أهم الإضافات فى فن « ديزنى » فى عقد الستينات، وهى أيضا من أواخر ما قدم الفنان الكبير قبل رحيله سنة ١٩٦٦ .

ولكن « ماري بوبينز » ليست ابتكاراً أصلياً « لـ ديزنى ».

إنما هى من ابتكار الكاتب « بى . إل . ترافرس » .

وقد ولدت شخصية « ماري بوبينز » سنة ١٩٣٤ .

ففى تلك السنة ظهر كتاب قصصى بقلم « ترافرس » بعنوان « ماري بوبينز » ، يقوم على هذه الشخصية .

و « ماري بوبينز » هى مربية للأطفال ، وهى شخصية ذات بنية خيالية ، لها قدرات غير عادية من أبرزها وأشهرها أنها « تنزلق » على « درابزين » السلم إلى أعلى !

وعندما حقق كتاب « ماري بوبينز » نجاحاً كبيراً أصدر مؤلفه « ترافرس » تكملة له ، فى كتاب آخر بعنوان « ماري بوبينز تعود » صدر بعد الأول بعام .

ونجح الكتاب الثانى كسابقه .

إلا أن التأليف « لـ ماري بوبينز » لم يكن أمراً سهلاً فقد أصدر « ترافرس » كتباً أخرى تقوم على الشخصية ، ولكن على فترات متباعدة .
فلقد تطلب الأمر نحو عشر سنوات لإصدار الكتاب الثالث للشخصية

كان بعنوان « ماري بوبينز تفتح الباب » .
وفي سنة ١٩٥٢ صدر الكتاب الرابع ، وكان بعنوان « ماري بوبينز
في المنتزه » .
وظلت كتب الشخصية متوقفة ثلاثين سنة بالضبط حتى ظهر الكتاب
الخامس والآخر لها سنة ١٩٨٢ ، وهو بعنوان « ماري بوبينز في تشري
زي لين » .
وبين صدور الكتابين الرابع والخامس دخلت شخصية « ماري بوبينز »
عالم « والت ديزني » .
ففي سنة ١٩٦٤ عرض من إنتاج « والت ديزني » فيلم « ماري بوبينز »
عن الكتاب الأول الذي أصدره « ترافرس » قبلها بثلاثين سنة بالضبط .
و الفيلم طويل جدا ، فمدة عرضه ١٤٠ دقيقة ، وهو بألوان « التكنيكولر » ،
وقام بإخراجه « روبرت ستيفنسون » .
وقامت بدور « ماري بوبينز » في الفيلم بنجاح باهر النجمة « جولي
أندروز » ، وقد أصبح أنجح وأشهر أنوارها .
ولهذا الفيلم مكانة متعددة الأوجه في « سينما والت ديزني » فحتى
إنتاجه - وبعدها بزمان طويل - كان هو الأضخم في تاريخ ستوديوهات
« ديزني » من حيث الميزانية ، خارج نطاق أفلام الرسوم المتحركة .
وهو أهم أفلام « ديزني » الفنية .
وهو أكثر أفلام « ديزني » تقديرا من النقاد .
ويعتبر مؤرخو فن « والت ديزني » أن « ماري بوبينز » هو العمل الذي

توج به الفنان العظيم حياته وفنه .

وهذا الفيلم هو الذى اعتبر ثمرة «لبيعية لخبرة ٣٥ سنة لفريق «ديزنى تحت قيادة «ديزنى نفسه» .

وهو أيضا الفيلم الذى تحقق فيه « دفع دماء جديدة » إلى «سينم ديزنى» . وظهر فيه أن هذه السينما قادرة على تجديد نفسها ، من دون أن تفقد طابعها المميز ومذاقها الخاص . أهم ما أحرزه صاحبها .

ويبدأ الفيلم بمشاهد تنقلنا إلى العالم الذى تعيش فيه «مارى بوبينز» زمانا ومكانا .

فهو يستهل بمنظر بانورامى للعاصمة البريطانية لندن عند الفجر ، سنة ١٩١٠ ، من الجو .

ومع تتابع عناوين الفيلم تظهر «مارى بوبينز» . إنها تظهر محمولة على سحابة ، فى صورتها التى أصبحت شهيرة ولصيقة « بجولى أندروز » فيما بعد ، مظلتها فى يد ، وفى اليد الأخرى حقيبة سفرها .

ثم تظهر الشخصية الثانية فى عالم «مارى بوبينز» ، وهى شخصية «بيرت» ، وهو يقوم بتسليية الناس فى حديقة عامة ، ويقوم بدوره « ديك فان ديك » ، ثم يتوجه إلى المنزل الذى يقيم فيه الضابط المتقاعد «الأميرال بووم» ، الذى يقوم بدوره « ريجنالد أوين» ، وهو رجل نقيق جدا يلتزم الحياة العسكرية حتى بعد التقاعد ، يذكرنا بمقابله المصرى «محمد عبد القوس» الضابط الكبير المتقاعد فى الفيلم المشهور «رصاصه

فى القلب « فهو مثلاً يطلق مدفعاً موضوعاً على سطح بيته فى الثامنة صباحاً والسادسة مساء كل يوم !

ثم نرى منزل عائلة « بانكس » محور القصة .

و نرى مربية تغادر المنزل ، وهى فى حالة إحباط شديد نتيجة تصرفات طفلى « المستر بانكس » رب المنزل ، الذى يقوم بدوره « دافيد توملينسون » .
و « المستر بانكس » رجل دقيق جداً .

و بين دقة الرجل و تصرفات طفليه اللذين فقدأ أهمها لاحتتمل مربية أن تستمر فى العمل فى خدمة الأسرة .

ولكن المربية « مارى بويينز » تدخل حياة الأسرة وهى لا تذهب إليهم بطريقة عادية ، بل هى تهبط عليهم من السماء مستخدمة مظلتها « كبراشوت » للهبوط !

و تجد الأسرة نفسها هذه المرة أمام مربية تختلف عن كل من سبقنها من مربيات ، إنها مربية ذات قدرات سحرية ! وهى تحول عبوس الطفلة « جين بانكس » ، التى تقوم بدورها الطفلة « كارين نورتيس » ، وأخيها « ميكى بانكس » الذى يقوم بدوره الطفل « ماثيو جابر » ، إلى ابتسام .

و تستعرض « مارى بويينز » قدراتها العجيبة فهى تلك مثلاً ملابس الطفلين ولعبهم المبعثرة فى غير ترتيب تنظم نفسها بإشارة من أصبعها .
و تصحب « مارى » الطفلين إلى نزهة ، يقابلوا خلالها « بيرت » وهو يرسم على رصيف الشارع بالطباشير .

و يلتفت نظر الطفلين فى رسومات « بيرت » منظر ريفى جميل ، ويثب

«مارى» و«بيرت» و«جين» و«ميكى» إلى صورة الطباشير.
وفجأة يجد الجميع أنفسهم فى عالم سحرى خلاب .
وتتتابع المواقف والمشاهد الخيالية فى ذلك العالم الغامض الجميل،
ويشارك فيها الأربعة .
وتهطل الأمطار.
ومع قطرات المطر ، تتمحى صور الطباشير التى رسمها « بيرت » على
رصيف الشارع.
ومع اختفاء صور الطباشير يتلاشى العالم السحرى الرائع، ويعود
الجميع إلى دنيا الواقع !
وتعود « ماري » والطفلان إلى منزل عائلة « بانكس » من جديد.
والحياة مع « ماري بوبينز » تعنى أن يأتى كل يوم بمغامرة جديدة .
وذات يوم تصحب « ماري » الطفلين إلى زيارة عمها « أنكل ألبرت»،
ذلك العم المرح الذى لا يكف عن الضحك أبدا ! حيث تدور مجموعة أخرى
من المواقف الخيالية الضاحكة .
ويرى « المستر بانكس » أن طفليه قد أصبحا فى حالة من السعادة
الدائمة ، فهما يضحكان باستمرار ولكنهما لا يتعلمان شيئا!
وبعد أن نجحت « ماري » فى تغيير حال الطفلين تنجح من خلال
سلسلة أخرى من الأحداث الخيالية فى تغيير حال « المستر بانكس » نفسه.
وبعد أن تتم « ماري بوبينز » مهمتها فى منزل أسرة « بانكس » تطير
مبتعدة فى السماء ، بحثا عن مغامرة جديدة .

ولقد جمع عالم « ماري بوبينز » بين « فانتازيا » جميلة جدا ، وجرعة
ثرية للغاية من المشاعر الإنسانية .

وأضاف هذا العالم إلى فن « والت ديزنى » أغنيات غنتها «جولى
أندروز» ، وحظيت بنجاح كبير بين الصغار ، ومن أشهرها : أغنية « ملء
معلقة سكر » Spooful of Sugar و «أحب أن أضحك» I Love to
Laaugh و « رجل له أحلام » Aman Has Dreams و «عنا نظير
طائرة ورقية» Let's Gofly a Kite و " المربية المثالية The Perfect
Nauny و " العطلة المرحية» Jolly Holiday و " أطعم الطيور Feed
the Birds و «أخط إلى الزمن» Step in Time ، وهى الأغاني التى
عاشت فى أذهان الملايين سنوات طويلة و التى تحولت إلى تراث جميل حتى
من دنيا الخيال فى الستينات .

شيربى

انقسمت شخصيات « والت ديزنى » إلى « شخصيات حيوانية » مثل
شخصية « ميكى » ، و « شخصيات بشرية » مثل شخصية «مارى بوبينز» ،
إلا أن « شخصية » واحدة فى عالم « ديزنى » العجيب خرج عن إطار هذا
التقسيم فهى شخصية « جماد » ، شخصية «هيربى» .

« فهيربى » ليست حيوانا ولاهى من بنى البشر إنها « سيارة »!
و « السيارات الخيالية » ليست نادرة فى عالم الخيال ، وهناك منها

سيارات تحظى بشهرة النجوم أهمها: « باتمويل » أو « السيارة الوطواط »
وهي سيارة « باتمان » المشهورة ، وهناك سيارة « جيمس بوند » * ذات
الخواص العجيبة.

لكن واحدة من تلك السيارات لم تتحول إلى « شخصية خيالية » و« بطل »
لسلسلة أفلام ناجحة ، كما فعلت « هيرى » سيارة « والت ديزنى » !
و« هيرى » سيارة من طراز « فولكسفاجن » الألمانية الشعبي
المعروف، وهو اختيار ذكى جدا لأن شكل هذا الطراز الشبيه بشكل
الخنفساء مناسب للغاية لفكرة « هيروى ».

ولقد ولدت شخصية « هيرى » سنة ١٩٦٩ ، فكانت معاظهر فى
« مدرسة ديزنى » بعد رحيل رائدها .

ويذكر أنه بعد ظهور « هيرى » بنحور ربع قرن لاحظ الناس أن هذه
السيارة مثلت « رؤية مستقبلية » ولكنها ضاحكة لما عرف « بالسيارة الذكية »،
وهي تلك السيارة المتطورة المزودة بوسائل كمبيوترية تجعلها تتخذ بعض
« القرارات » بنفسها !

نعم ، « فهيرى » هي « سيارة ذكية » خيالية تتصرف من تلقاء نفسها !
وتخوض مغامرات مثيرة ضاحكة .

وكان أول ظهور « هيرى » فى فيلم بعنوان « حشرة الحب » والمقصود
« بالحشرة » هذا أن « السيارة » تتخذ شكل « حشرة » هي « الخنفساء » ، وهو
الشكل المميز المشهور لسيارات « فولكسفاجن » ، والفيلم من إخراج « روبرت

* انظر كتابى « باتمان » و« شخصيات سينمائية » فى سلسلة « شخصيات خيالية » .

ستيفنسون .

وقد عرفت « هيرى » عند عرض أفلامها فى مصر باسم «العربة الطائشة»

و يستغل قائد سيارات السباق « جيم دوجلاس » مواهب السيارة .
و بإجماع مؤرخى فن « والت ديزنى » فإن سلسلة أفلام «هيرى» شكلت
أنجح سلسلة من أفلام « ديزنى » لا تقوم على الرسوم المتحركة .
و لقد تطلب الأمر نحو خمس سنوات من عرض «حشرة الحب» ، حتى
عُرض ثانى أفلام « هيرى » ، و أول الأفلام الى تحمل اسمها بعد أن
أصبحت نجمة ، و « نجمة شباك » أيضا !

و هكذا جاء فيلمها الثانى « هيرى تتطلق ثابتة » ، الذى عُرض سنة
١٩٧٤ ، وأخرجه « روبرت ستيفنسون » أيضا .

و فى هذا الفيلم تدور مغامرات السيارة المفكرة حول منع بناء ناطحة
سحاب ضخمة ، تضايق السكان المقيمين بجوار موقعها .

و بعد أن انتقلت «هيرى» فى فيلمها الثانى إلى مالك جديد فإنها تعود
فى فيلمها الثالث إلى مالكها الأول « جيم دوجلاس » ، ويتولى الفيلم مخرج
جديد للسلسلة هو «فينسنت مك إيفتى» .

وقد عُرض الفيلم الثالث سنة ١٩٧٧ ، وكان بعنوان « هيرى تذهب إلى
مونت كارلو» .

و لوحظ بوضوح أن « هيرى » مع مخرجها الثانى اختلفت كثيرا عنها
مع مخرجها الأول .



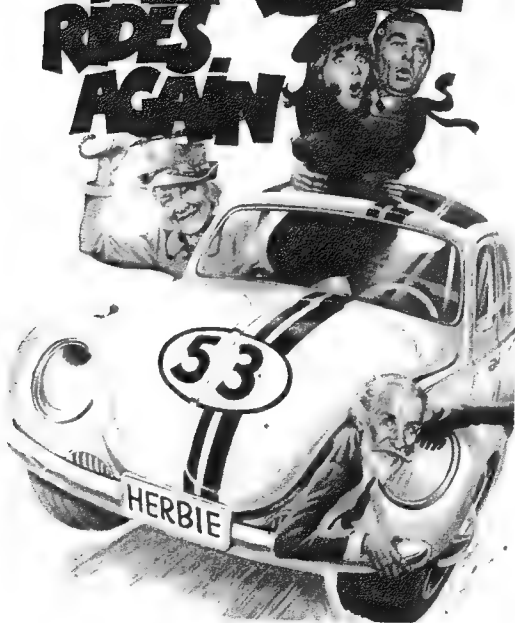
فالمعروف جيدا أن
مثل هذه النوعية من
الافلام يقدمها
«ديزنى» لأفراد الأسرة
جميعا، صغارا و
كبارا على السواء.
ولكن «هيرى
تذهب إلى مونت
كارلو» كان يميل إلى
حد كبير إلى مخاطبة
الأطفال وحدهم .
وفي هذا الفيلم
يشارك قائد سيارات
السباق «بوجلاس»

صاحب «هيرى» فى «هيرى فى مطبوعات «الكوميكس»
سباق السيارات بين باريس ومونت كارلو (والى باريس — مونت كارلو)
وتدور فى سياق الأحداث قصة غرامية بين «بوجلاس» والفتاة الجميلة
«لانشيا» ، كما تخوض «هيرى» مغامرات مثيرة لمنع سرقة «أجمل ماسة
فى العالم» من المتحف الذى يفتتها .

ومن إمارة مونت كارلو على ساحل المتوسط، انتقلت «هيرى» فى فيلمها

WALT DISNEY
PRODUCTIONS

HERBIE RIDES AGAIN



أحدى المصنعات الدعائية لـ «هيربي»

الرابع «هيربى تذهب إلى بلاد الموز» إلى أمريكا الجنوبية، لتشارك فى سباق للسيارات هناك وهى لاتساهم فى وقف سرقة «ماسة» هذه المرة. بل فى إنقاذ «الإنكا» الذهبى الشهير من النهب!
وقد عُرض الفيلم سنة ١٩٨٠ ، وأُخرجهُ « مك إيفتى » .

ترون

بكل المقاييس كانت شخصية « ترون » مرحلة جديدة تماما فى فن «والت ديزنى» ، وإن كان البعض يرى - وجهة نظره وجيهة أن « ترون» ليس مرحلة جديدة فى هذا الفن ، بقدر ما هو خروج على روح فن « ديزنى » كما ألفه الناس .

إنه يمثل دخول ستوديوهات « ديزنى » بقوة عصر الرسوم المتحركة الكمبيوترية من ناحية التكنيك ، وعصر سينما «الحرب النجمية» من ناحيتى التكنيك والفكر معا* .

لقد طرح « ترون » تساؤلا مهما حول مستقبل شخصيات «والت ديزنى» من بعده ، أو بالأحرى بعد مضى سنوات طوال على رحيل الفنان العبقري فلقد ظلت الشخصيات التى ظهرت من إنتاج ستوديوهات « ديزنى » بقدر

* انظر كتابى « شخصيات الرسوم المتحركة » و « شخصيات فضائية » فى سلسلة « شخصيات خيالية » .

أو بأخر محتفظة بروحه بعد وفاة مؤسسها وواضع قواعد عملها .
ولكن هل يستمر هذا إلى الأبد ؟
فى ضوء « ترون » وما جاء بعده إن تلك الروح تخفت .
ولكن فى نفس هذا الضوء يتبقى شيء ، و شيء مهم .
تبقى قيم « والت ديزنى » .



«الجميلة والوحش»

و « ترون » عرض سنة ١٩٨٢ ، وهو من إخراج « ستيفن ليزبرجر » ،
الذى اشترك فى كتابة قصته مع « يونى ماك بيود » .

و يحكى فيلم « ترون » قصة مصمم ألعاب الكمبيوتر « كفن فلاين » الذى
يشكو من أن الشرير « إيد دلينجر » يسرق باستمرار أفكاره ، وهو صاحب
شركة للكمبيوتر .

و بأسلوب مستمد من تراث « أليس فى بلاد العجائب » وما شابهها
تتحول شخصيات ألعاب الكمبيوتر « كائنات » تتخذ أشكال مستخدميها
على شاشات الكمبيوتر !

ومن هذه « الكائنات » الخيالية : البطل « ترون » .

و يعاون « ترون » المصمم « فلاين » .

و تدور مغامرات ، من الصعب على شخص ليس على مستوى مناسب
من الذكاء أن يستوعبها .

و تقدم الشخصية و الفيلم معلومات علمية قيمة عن عالم الكمبيوتر .

و لم يحقق فيلم « ترون » العائدات المرجوة ، و عادت ستوديوهات

« ديزنى » إلى تقديم أفلام مثل « الجميلة و الوحش » !

عروس البحر

الكائن الخرافي، الذى طالما تداول سيرته الناس، وداعب خيال البحارة من قديم عبر محيطات وبحار العالم ، الفتاة الجميلة التى تعيش فى الأعماق ، ونصفها الأعلى أنثوى بشرى ونصفها الأسفل سمكة !
نعم إنها « عروس البحر » أو « الجنية » البحرية الساحرة، التى دخلت عالم « والت ديزنى » متأخرة .

لقد صاغ كاتب قصص الأطفال الأشهر «هانز كريستيان أندرسن» الأسطورة فى قصة بعنوان « عروس البحر الصغيرة » ، نشرت سنة ١٨٣٦ .
وصاغ الأسطورة نفسها آخرون من أصحاب الأسماء الكبيرة فى أدب الأطفال مثل « الأخوان جريم » و « شارل بيرول » و « البارون دولا موت فوكيه » .

وأخيرا صاغها كاتب الخيال العلمى الأشهر « إتش . جى . ويلز » سنة ١٩٠٢ فى رواية بعنوان « سيدة البحر » .
و أنتجت السينما البريطانية سنة ١٩٤٧ فى فيلم بعنوان «ميراندا » من إخراج « كين أناكين » .

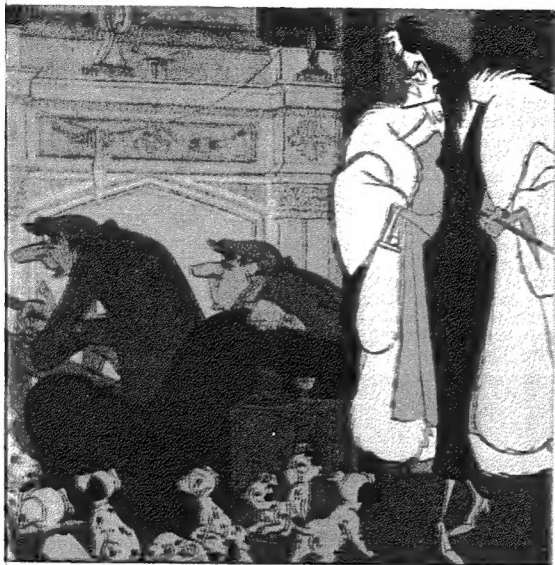
ثم جاء الدور على عالم شخصيات « والت ديزنى » لتدخله «عروس البحر» فى فيلم بيور حولها .

وكان فيلم « ديزنى » أقرب ما يمكن إلى قصة « أندرسن » التى

محورها قصة حب بين « عروس البحر » وأمير يعيش على اليابسة .
والفيلم هو « غطسة » الذي عرض سنة ١٩٨٤ ، من إخراج «رون
هوارد» ، وقامت بالدور فيه « داريل هانا » .
ويبدو أن طبيعة الشخصية ، وقيام الشقراء الفاتنة «هانا» بها ، قد
أعطيا لفيلم « غطسة » قدرا من الإغراء لا عهد بعالم «ديزنى» وشخصياته
بها! وهو العالم الذى تعود على شخصيات نسائية من نوعية « أليس»
و«سندريلا» و« سنو وايت » أو على الأكثر من نوعية « مارى يوبينز » !
ولكن النقاء عالمى « والت ديزنى » و« هانز كريستيان أندرسون» فى
الفيلم جعله فى النهاية محتفظا إلى حد كبير بطابع صالح «لأفلام الأسرة»
مع بعض التحفظ .



«پامپی»



«کوریلای فیلی»

